

ABACARIS FILMS & IMAGE CRÉATION.COM PRÉSENTENT

NAÎTRE D'UNE AUTRE

UN FILM DE
CATHIE DAMBEL



NAÎTRE D'UNE AUTRE

Un film de Cathie Dambel

Durée : 65 mn

Produit par

Martine Barbé - Image Création.com

Arnaud de Mezamat - Abacaris Films



Synopsis court

Au nom du droit à l'enfant, la science a permis de développer la pratique de la gestation pour autrui.

Est-elle une avancée ? Si oui, à quelles conditions ? Le film explore ces questions sous toutes ses facettes en s'installant une année durant au cœur d'un service qui la rend possible, au C.H.U. St-Pierre de Bruxelles, la Belgique tolérant la GPA à condition qu'elle ne soit pas commerciale.

Depuis les questionnements de l'équipe - composée de gynécologues, psychologues, biologistes et infirmières - jusqu'à la rencontre et au suivi des protagonistes, s'élabore la possibilité d'une histoire dans laquelle une femme accepte de porter un enfant pour une autre.



Synopsis long

Au nom du droit à l'enfant, la science a permis de développer la pratique de la gestation pour autrui.

Est-elle une avancée ? Si oui, à quelles conditions ? Le film explore ces questions sous toutes ses facettes en s'installant e année durant au cœur d'un service qui la rend possible, au C.H.U. St-Pierre de Bruxelles, la Belgique tolérant la GPA à condition qu'elle ne soit pas commerciale. En France, cette pratique reste interdite. Les demandes émanent principalement de couples français et de couples belges.

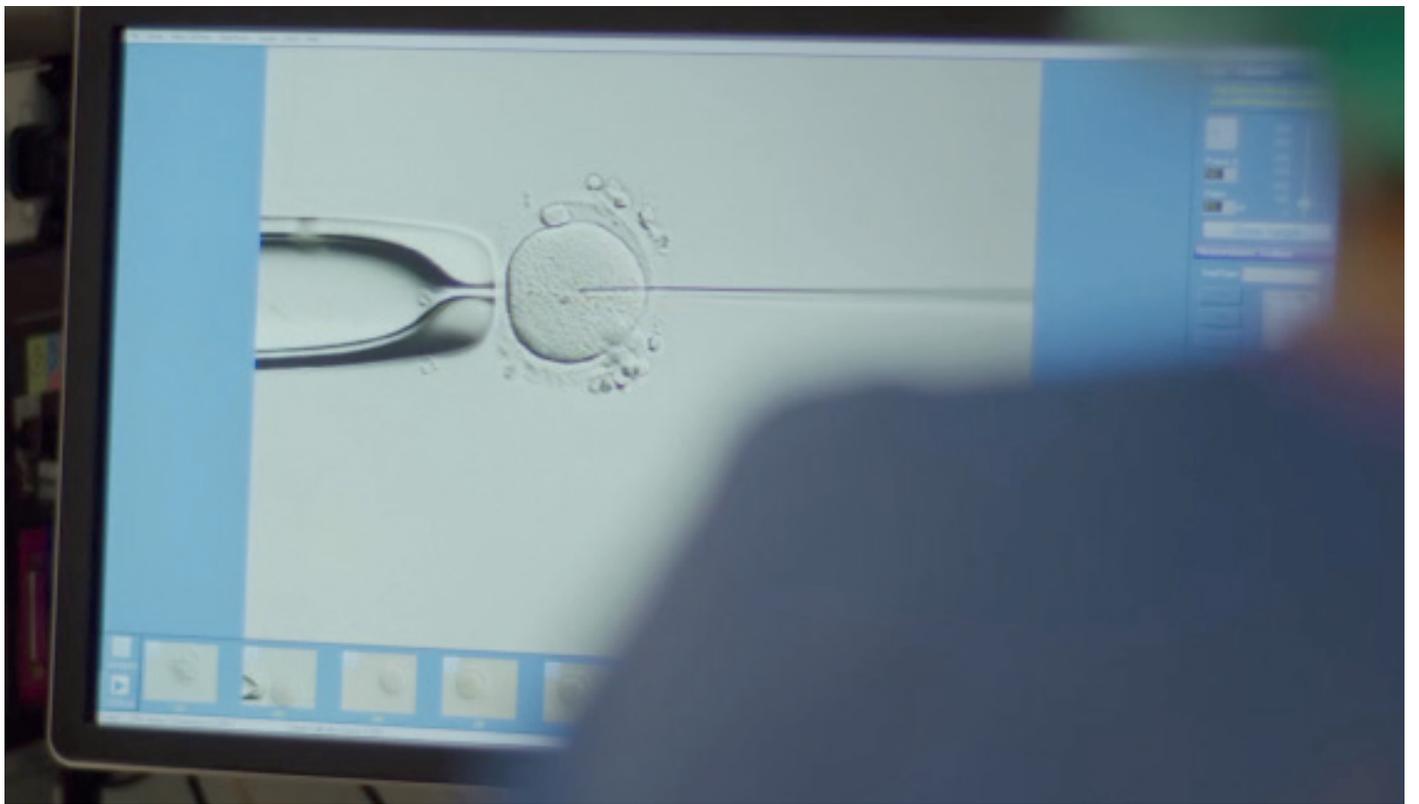
Le film nous fait accéder à trois histoires de G.P.A. que l'équipe médicale a accompagnées depuis qu'elle a accepté de les mettre en œuvre, il y a 20 ans, en plein débat sur son interdiction dans certains pays, dont la France.

La première est justement celle qui décida le service à se mobiliser pour un couple dans une situation très douloureuse ; quel regard le couple et l'enfant portent-ils 20 ans après ? Une autre histoire, récente, donne accès à un témoignage éclairant sur les sentiments d'une mère d'intention. Ces récits se construisent pendant que le film accompagne un couple venant de France, tout le temps des tentatives de gestation. La sœur de la mère d'intention pourra t-elle faire venir au monde l'enfant tant espéré ?

Par touches successives, se dessinent peu à peu les enjeux et les questions complexes qui se posent, dont celle de la place de cette femme singulière, la mère porteuse. Pourquoi accepter ce rôle ? Comment vit-elle le processus complexe au bout duquel l'enfant qu'elle aura porté et avec qui intimement un lien se sera tissé, passera dans les bras d'une autre ? Comment y reconnaître l'intérêt de l'enfant ?

Le film rend compte de ces expériences qui bouleversent tous les repères, car il faudra bien réussir à définir la place de chacune, inventer un statut pour la mère porteuse. A ces conditions, un récit pourra devenir possible pour l'enfant.







Intention

Au départ, ce qui m'a animée était une révolte par rapport à l'émergence de la G.P.A. Comment pouvait-on dépasser cette frontière, réduire un ventre à un « ventre à louer » ? Expression violente qui résume la coexistence des deux termes de la question : d'un côté le ventre, la matrice qui renvoie à l'inaliénable, à l'essentiel, à l'origine. De l'autre, la commercialisation sans lois. Basculement sans équivalent dans l'histoire des hommes : j'ai éprouvé un trouble et la nécessité d'interroger au plus près cette évolution sociétale rendue possible par les progrès scientifiques, le besoin de comprendre ce qui se joue ici, ce que vit la mère porteuse, la place qu'on lui fait, ce que le couple engagé dans cette histoire se raconte et ce qu'il en racontera à l'enfant. Sur le « marché » de la G.P.A, les Etats-Unis représentent la pointe avancée du spectre. En Inde, le même type de transaction existe pour un bébé « clef en main » ; les prix sont plus bas et tiennent compte d'un ensemble de critères dont fait partie la caste de la mère porteuse. Le « tourisme procréatif » s'y développe en rajoutant à la dimension commerciale une composante fantasmée autour de la figure de la femme indienne qui n'aurait d'autre rôle que de donner la vie en sacrifiant la sienne. En Europe, certains pays autorisent la G.P.A : Angleterre, Pays-Bas, Luxembourg, Hongrie, Pologne, Irlande Danemark, Belgique, mais selon différents degrés qui vont de la seule tolérance jusqu'à l'inscription dans la loi.

Parti pris du film

Face à ces différentes pratiques, j'ai décidé de poser ma caméra dans un pays où interfère le moins possible la question de la marchandisation pour mieux approcher ce qui se joue sur le plan symbolique. C'est ainsi que je suis arrivée en Belgique. En effet, dans ce pays, la mère porteuse doit être « relationnelle » ; l'accord passé entre elle et les parents ne s'inscrit pas dans une relation commerciale. Il s'agira donc d'une sœur, d'une amie proche qui acceptent de devenir mère porteuse à la demande d'un couple, pour répondre à une souffrance dont elles ont conscience. Et puis, j'ai rencontré l'équipe de P.M.A du C.H.U. Saint Pierre. Rencontre décisive : des femmes et des hommes ressentant les mêmes urgences que moi. Comment répondre à la souffrance engendrée par l'infertilité sans en produire d'autres ? Comment élaborer le cadre qui préserve chacun dans sa qualité de sujet.

J'ai donc évolué d'une première position opposée à la grossesse pour autrui à une position plus nuancée, consciente de l'urgence d'apporter des éléments permettant de penser cette situation autrement, en prenant en compte la violence engendrée par ces processus. Le film se place implicitement aux côtés de la mère porteuse, celle dont le point de vue est généralement absent ou minoré. C'est par son sang à elle que passe la nourriture que reçoit l'enfant ; elle l'accueille dans son ventre, elle lui donne vie. Cet intime biologique est indissociable du lien symbolique qui se noue entre eux et n'est pas sans effet sur l'avenir psychique de l'enfant. De tous ces liens, il est le plus délicat à considérer, le plus risqué, car il peut aller jusqu'à disparaître, ce qui arrive dans le cas des contrats marchands.

Le film ne juge pas, ne prend pas directement parti, mais s'installe dans les points aveugles des discours. Il approche ce qui permettrait d'inscrire cette démarche dans une aventure qui reste humaine. J'espère qu'il contribuera à inventer des règles permettant de voir l'avenir sous un autre angle. Dans le protocole élaboré au C.H.U. St-Pierre, beaucoup d'écueils sont envisagés. Cette équipe démontre qu'il est possible – et cela est au travail – de penser un cadre qui respecte la place de sujet de chacun.

Cathie Dambel, septembre 2020





La réalisatrice

Cathie Dambel

réalise des films depuis 1996, elle est également chef monteuse et enseigne l'écriture dans le cinéma documentaire au Master de réalisation documentaire de l'université de Bordeaux.

• REALISATION

- 2008 ROSIÈRE, documentaire 52' - Atopic/France 3 Aquitaine
- 2004 GASPARD DE LA NUIT, documentaire, 54' - Abacaris Films/France 5/France 3
Edition DVD, Doc Net films
- 2002 BLANC D'ESPAGNE, documentaire, 14' - France 3-Aléas
- 2002 POUR UN OUI, documentaire, 42' Espace Histoire Image de Pessac
- 2001 A UNE LETTRE PRÈS, documentaire 52' - Lilith/ France 3 Midi-Pyrénées
Sélection Etats Généraux du Documentaire, Lussas, 2002
Edition DVD, Doc Net films
- 1998 ISSUE DE SECOURS, documentaire, 50' - Films à Lou/ARTE La vie en face
- 1996 CAMEL, Court-métrage, 35mm, 15' avec Ann-Gisel Glass - Aktis Cinéma

• MONTAGE

- 2017 INVENTAIRE AVANT DISPARITION DE Robin HUZINGER, documentaire 60'
- 2016 DANS LA FORÊT DES NUAGES de Robin HUZINGER, documentaire 60'
- 2013 WE HAVE COME AS FRIEND, NOUS VENONS EN AMIS de Hubert SAUPER, documentaire, 90' - Adelante/ K.G.P./ARTE France
- 2011 LUIS SÉPULVÉDA, L'ÉCRIVAIN DU BOUT DU MONDE de Sylvie DELEULE, documentaire, 43'
ARTE France, Drôle de Trame
- 2010 TERRITOIRES DE L'ART de Chrystel JUBIEN ; documentaire, 52' - Films du Bosco
- 2009 ARIANE MNOUCHKINE, LAVENTURE DU THÉÂTRE DU SOLEIL de C.VILPOUX, documentaire 70'
ARTE France, Agat films et Cie, INA
- 2008 UNE VERITE JUDICIAIRE de Yves ANGELO, documentaire 70' - Maha productions/France 3
- 2008 FONDAMENTA DELLE CONVERTITE de Pénélope BORTOLUZZI , documentaire 117'
- 2007 GENS D'EUROPE, série de portraits de 26', Riff Production/ARTE
- 2007 MY WAY OF BREATHING d'Olivier HORN, documentaire, 80' - Dreamtime / Mezzo
- 2005 AU-DELÀ DE LA HAINE d'Olivier MEYROU, documentaire, 85' - Hold Up Films / France 2 et France 5
- 2003 BYE BYE APARTHEID d'Olivier MEYROU, documentaire, 52' - Hold Up Films /Voyage
- 2002 LE MARIAGE D'ALEX réalisé et produit par JEAN MARIE TENO, documentaire, 45'
- 2001 CÉLÉBRATION d'Olivier MEYROU, Long-métrage documentaire, 80' - Hold Up Films
- 1999 MOTS ET POLITIQUE, Série de 6 films réalisés par Pierre SAMSON -ENS Production /France 5- Les écrans du savoir.

Fiche technique

Un film écrit et réalisé par
Cathie Dambel

produit par
Martine Barbé - Arnaud de Mezamat

Musique
Frédéric Dambel Llorens

Image
Léo Lefevre
Hélène Motteau

Images additionnelles
Julien Lambert - Jean-François Metz
Olyana Laboille

Son
Cosmas Antoniadis

Sons additionnels
Philippe Vanden Driesche- Jean Collot
Pascal Jacquet

Montage
Lucrezia Lippi

Etalonnage
Kene Llegems

Montage son
Valère Leroy

Mixage
Aline Gavroy

Direction de production :
Martine Barbé (Belgique)
Elisabeth Coronel (France)

Assistants de production :
Anne Kennes (Belgique)
Zélie Tronquoy (France)

Une production
ABACARIS FILMS
IMAGE CRÉATION.COM

En coproduction avec
ARTE G.E.I.E.

RTBF
Télévision belge-Unité Documentaires

Avec la participation de
Centre national du cinéma et de l'image animée
Procirep – Angoa

Avec l'aide du
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles

Et la participation de
Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge
CASA KAFKA PICTURES MOVIE
TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS

©Abacaris Films/Image Création.com/ARTE G.E.I.E./ RTBF/ 2020

ISAN 0000-0003-A9EC-0000-Z-0000-0000-6



Contacts

Productions

Abacaris Films
Arnaud de Mezzamat
mezzamat@abacaris-films.fr
+33 (0)148051919
www.abacaris-films.fr

Depuis 27 ans, ABACARIS FILMS se consacre essentiellement aux films documentaires, de cinéma et de télévision, dans une perspective de création. Ses orientations principales vont vers les films de culture (Boulez, Ligeti, Messiaen, Stockhausen, Teshigawara, Régy, Ensor, Perros, Duras, etc.), les films consacrés à la parole et à la psychanalyse (Dolto, Montrelay, Vasse), à l'histoire et aux faits de société.

Image Création.com
Martine Barbé
+33(0)475266906
www.imagecreation.be

Fondée en 1987 comme filiale du Studio l'Equipe à Bruxelles, prestataire de services de renommée, la société a d'abord porté le nom d'Image Création avant de devenir Image Création.com au moment de son rachat en 2000 par sa directrice Martine Barbé. La principale activité de la société a été dès le départ la production de films documentaires. Sa ligne éditoriale s'est imposée petit à petit : des long métrages de création engagés, souvent à la renommée internationale, primés dans les festivals et diffusés sur de nombreuses chaînes de télévision.

Plus de 80 films en catalogue, une collaboration de réalisateurs comme, entre autres, Roger Beeckmans, Claude François, Pierre Stine, Eyal Sivan, Thierry Michel, Jean- Christophe Yu, Matthieu Frances, David Deroy, Grace Winter... Notons les films « Un spécialiste », « Sale temps sur la planète », « Nos cœurs sont vos tombes », « Une école en terre d'accueil », « Oser la Grève sous l'occupation » ou plus récemment, « Le Marquis de Wavrin » qui ont connu une très large diffusion. 30 ans après sa création, la société poursuit son activité avec toujours autant de passion et de savoir- faire !