

DOSSIER DE PRESSE

# L'ÉCOLE DU CHANGEMENT

UN DOCUMENTAIRE DE

Anne Schiffmann  
et Chergui Kharroubi



**PREMIÈRE DU FILM**  
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS  
LE 27 JANVIER AU CINÉMA VENDÔME

**SORTIE SALLE**  
LE 29 JANVIER AU CINÉMA VENDÔME

**BANDE-ANNONCE**  
[HTTPS://VIMEO.COM/359743734](https://vimeo.com/359743734)

**PLUS D'INFOS SUR L'AGENDA**  
[WWW.SCREEN-BOX.BE](http://WWW.SCREEN-BOX.BE)  
[WWW.IMAGECREATION.BE](http://WWW.IMAGECREATION.BE)



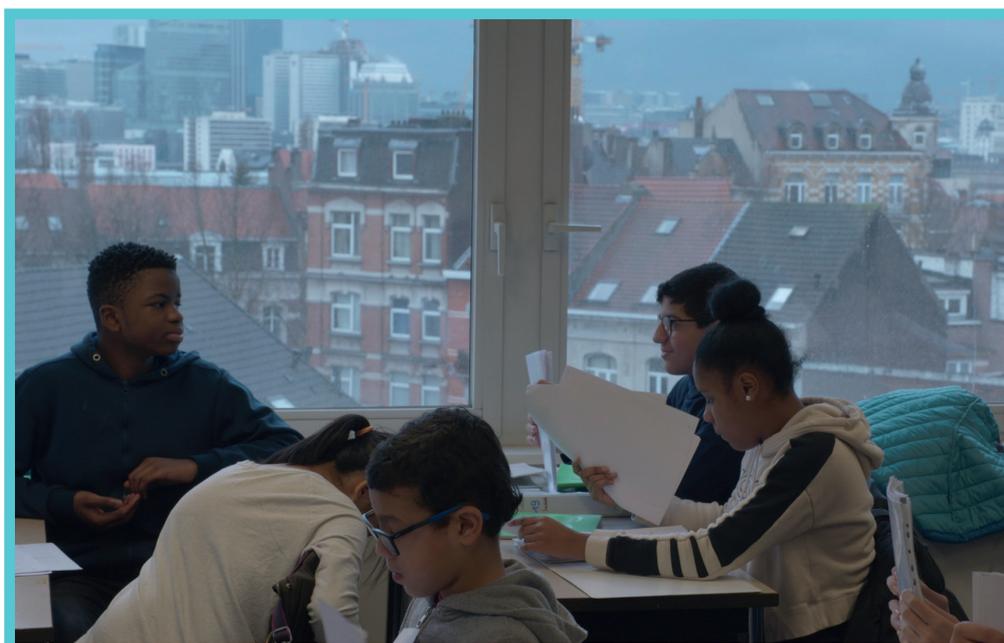
L'Ecole Secondaire Plurielle Maritime

# SYNOPSIS COURT

De plus en plus de voix s'élèvent pour penser l'école autrement. En septembre 2017, des professeurs passionnés ont réalisé leur rêve en ouvrant deux nouvelles écoles secondaires publiques à pédagogies actives, L'Ecole Secondaire Plurielle Maritime (et sa jumelle du Karreveld) à Molenbeek et le Lycée Intégral Roger Lallemand à Saint-Gilles. Deux écoles bruxelloises qui, chacune à leur manière, bousculent les codes de l'école traditionnelle. Deux écoles où les élèves sont acteurs de leur scolarité et où l'on fait le pari que l'autonomie, la citoyenneté, la bienveillance et la mixité sociale redonnent du sens à l'enseignement. Deux écoles où professeurs et élèves construisent ensemble un projet audacieux qui cultive le plaisir d'apprendre. Le temps d'une année scolaire, ce film part à leur rencontre.



Lycée Intégral Roger Lallemand



L'Ecole Secondaire Plurielle Maritime

# SYNOPSIS LONG

A l'heure où les réformes de l'enseignement prônées par le Pacte d'Excellence continuent à faire débat et alors que les places manquent dans les écoles secondaires en particulier à Bruxelles, un vent nouveau souffle sur le monde de l'enseignement dans capitale.

A Molenbeek, commune hautement symbolique, des professeurs ont réalisé leur rêve en ouvrant **L'École Secondaire Plurielle Maritime** et sa jumelle l'École secondaire Plurielle Karreveld. Elles sont parmi les premières écoles secondaires publiques à pédagogies actives à Bruxelles, un enseignement habituellement cantonné dans les quartiers favorisés du sud de la capitale. Des écoles où l'on fait le pari que ces pédagogies actives, l'autonomie, la citoyenneté, la bienveillance et la mixité sociale redonnent du sens à l'école. Les élèves sont acteurs de leur scolarité et participent à l'élaboration du programme de l'année rythmée par les projets et des thèmes déclinés dans les différents cours. Ici il n'y a pas de points mais des appréciations, pas de bulletin mais un carnet de progression.

Au même moment et à quelques kilomètres de là, animés par une même envie de changement,

d'autres professeurs passionnés rejoints par la commune de Saint-Gilles, ont réalisé leur rêve eux aussi en créant une nouvelle école secondaire publique unique en son genre en Belgique qui bouscule tous les codes de l'école traditionnelle. La philosophie du **Lycée Intégral Roger Lallemand** se résume en une phrase portée en bannière sur la grille d'entrée : « Apprendre pour être libre ». L'organisation de l'école se fonde à la fois sur le transdisciplinaire et le transgénérationnel. Les élèves travaillent par module d'apprentissage et en atelier, non plus par matière cloisonnée. Une véritable révolution à l'instar de ce que veut faire la Finlande dans toutes ses écoles d'ici 2020. L'équipe du Lycée Intégral Roger Lallemand serait ainsi pionnière en Belgique. Les élèves sont associés à toutes les décisions relatives à la vie de cette école en construction et font l'apprentissage au quotidien de l'autonomie et de la citoyenneté. Changer l'école, c'est aussi une façon de changer la société.

Nous allons suivre en parallèle la deuxième année scolaire de ces deux écoles novatrices où l'on rencontre des professeurs et des élèves réunis autour du plaisir d'apprendre et de transmettre et qui construisent ensemble un projet audacieux.



Lycée Intégral Roger Lallemand

# CONTEXTE

## **L'école est un enjeu crucial pour la société. Et plusieurs constats nous interpellent.**

Premier constat, que l'on fait chaque année lors des résultats des études européennes PISA sur la qualité de l'enseignement : l'enseignement en Belgique - et en particulier en Fédération Wallonie- Bruxelles est un des plus inégalitaires d'Europe. Aujourd'hui, plutôt que d'offrir les mêmes chances à tous, l'école renforcerait au contraire les inégalités déjà présentes dans la société. En 2018, l'Unicef Belgique remettait un rapport à ce sujet au Comité des droits de l'enfant des Nations Unies mettant en cause l'école à deux vitesses. Pour inverser la tendance, la commission Education de la Fédération Wallonie-Bruxelles travaille depuis plusieurs années sur son fameux Pacte d'excellence, à savoir un vaste processus visant à renforcer la qualité de l'enseignement pour tous les élèves. Mais les réformes envisagées divisent et les changements sont lents.

Autre constat : le système scolaire actuel génère beaucoup de mal être. Une enquête récente menée auprès des enseignants indique que pour 96 % des profs, le métier est de plus en plus pénible. A Bruxelles, 50 % des jeunes enseignants quittent le métier dans les cinq premières années de leur carrière. Une autre étude récente menée, quant à elle, auprès des élèves du secondaire sur leur perception de l'école, montre qu'elle produit beaucoup d'ennui, d'échecs et de rejet. Près de 50% des élèves affirment ne pas aimer l'école et 42% d'entre eux estiment avoir des mauvaises relations avec leurs professeurs. Le système scolaire traditionnel fonctionne sur des habitudes et des acquis anciens, vieux de plusieurs décennies. La société évolue bien plus vite que l'école.

Parallèlement à cela, le manque de places dans les écoles secondaires en Fédération Wallonie-Bruxelles, et particulièrement à Bruxelles, est indéniable. Avec la forte expansion démographique que connaît Bruxelles, et surtout

dans les quartiers populaires, les besoins sont énormes. Selon les spécialistes, on aura besoin de plus de 15 000 nouvelles places d'ici à 2025 dans l'enseignement secondaire. La création de nouveaux établissements scolaires est donc une nécessité.

Notre enseignement est inégalitaire, de nombreux profs et élèves n'y trouvent pas leur compte et il manque de places dans les écoles. Face à ces constats, aujourd'hui, de plus en plus de voix s'élèvent pour mener une réflexion plus profonde sur le sens de l'école : quelle école voulons-nous et pour quelle société ? Le système scolaire actuel n'aurait-il pas atteint ses limites ? Et si une des solutions ne serait pas de penser l'école autrement ? Penser une école plus contemporaine et plus en phase avec la société. Une école plus ouverte sur le monde, une école moins figée, plus égalitaire et émancipatrice.

Les écoles secondaires offrant un enseignement alternatif, dit à pédagogies actives, sont encore marginales et dépendent essentiellement du réseau libre subventionné (principalement libre non confessionnel) et s'adressent, par conséquent, en priorité aux enfants issus de milieux favorisés. Aujourd'hui, petit à petit, de plus en plus d'écoles officielles mènent des expériences de pédagogies alternatives au sein de l'école traditionnelle. Mais certains veulent aller plus loin et organiser entièrement l'école autrement. Sur le terrain, les choses bougent et des expériences d'écoles novatrices se multiplient ces dernières années.



Lycée Intégral Roger Lallemand

## les pédagogies actives



L'École Secondaire Plurielle Maritime

L'élève acteur de ses apprentissages : c'est la base des pédagogies actives. Ce concept n'est pas neuf, il a en effet été porté par des grands pédagogues du siècle dernier tels que Freinet, Decroly, Montessori, ou encore Steiner. Chacun d'entre eux l'ayant décliné à sa manière et donné naissance à différents courants. On parle donc des pédagogies actives plutôt que de la pédagogie active.

Les écoles pratiquant ces pédagogies sont encore marginales en Belgique et surtout au niveau secondaire. Il y a quelques années encore, il n'y avait pas plus de 5 écoles secondaires qui se revendiquent à 100 % des pédagogues comme Freinet, Decroly, Steiner ou Montessori. 5 sur quelques 500 écoles secondaires en Fédération Wallonie-Bruxelles. La situation est toute différente dans les pays scandinaves qui ont intégré les principes des pédagogies actives dans leur enseignement depuis longtemps. En Finlande, elles sont même incontournables. La Finlande dont le système éducatif a été reconnu par l'enquête PISA comme l'un des meilleurs au monde depuis le début des années 2000.

Bien qu'elles soient encore minoritaires en Belgique (comme dans la plupart des pays

européens), ces pédagogies connaissent néanmoins un engouement ces dix dernières années. Des nouvelles écoles basées sur des pédagogies alternatives ont été créées, souvent à l'initiative de parents déçus du système scolaire traditionnel. La plupart de ces nouvelles écoles appartiennent au réseau libre. Mais aujourd'hui de plus en plus de nouveaux projets sont portés par des enseignants eux-mêmes ou par les pouvoirs publics. En 2012 par exemple, la ville de Bruxelles, un des pouvoirs organisateurs importants de la Région, a ouvert l'athénée Marguerite Yourcenar, la première école publique dans la capitale revendiquant les pédagogies actives.

En cette rentrée 2019, 7 établissements secondaires ont encore vu le jour en Fédération Wallonie-Bruxelles (dont 6 à Bruxelles). Les pédagogies actives sont clairement au centre d'au moins trois de ces 7 nouvelles écoles. Et au moins deux nouveaux projets du genre sont en gestation pour la rentrée 2020, l'un émanant de la commune de Schaerbeek, l'autre soutenu par la ville de Liège. Les écoles que nous avons suivies dans le film s'inscrivent dans ce même mouvement.

# INTENTION DES REALISATEURS

En septembre 2017 à Bruxelles, là où se concentre l'épineuse question du manque de place dans les écoles secondaires, trois écoles secondaires complètement novatrices venaient de voir le jour : **L'École Secondaire Plurielle Maritime** de Molenbeek et sa jumelle du Karreveld d'une part et le **Lycée Roger Lallemand** de Saint-Gilles d'autre part. Des écoles secondaires entièrement dédiées aux pédagogies actives et qui ont été pensées, créées et portées par des enseignants eux-mêmes. Des écoles officielles, gratuites et ouvertes à tous et où la mixité sociale est élément fondateur du projet.

Et c'est en cela que cela nous intéresse particulièrement : penser l'école « autrement » ne serait donc pas une idée de luxe réservée aux enfants privilégiés mais peut s'appliquer partout, pour tous. Les chevilles ouvrières de ces projets novateurs et enthousiasmants n'ont pas la prétention de détenir LA vérité ni vocation d'être des modèles. Mais elles sentent l'envie et l'urgence de proposer autre chose, une pierre à l'édifice du changement. Les professeurs y sont en perpétuel mouvement et réflexion et à l'écoute de leurs élèves. La remise en question sur les pratiques y est quotidienne et l'immobilisme combattu avec

force et détermination. Nous avons rencontré des professeurs motivés pour qui la bienveillance, le droit à l'erreur, la liberté d'expression, la solidarité et l'intelligence collective sont une priorité. Nous avons vu des profs et des élèves heureux réunis autour d'un projet audacieux et ambitieux et la notion du plaisir d'apprendre. Tout n'est pas parfait ni facile tous les jours mais rien n'y est figé et tout est possible. Pour ces deux équipes, faire vivre ce projet et faire évoluer l'institution scolaire est une évidence et une urgence. La même évidence nous est apparue sur la nécessité d'en faire un film.

Durant toute l'année scolaire, nous avons capté les moments clés de la vie de ces deux écoles, au plus près des élèves et des professeurs. Cette immersion sur le long terme et respectueuse du rythme propre à la vie de ces deux écoles, nous a permis de restituer au plus près l'âme de cette expérience pédagogique. Elle nous a permis de gagner la confiance tant des élèves que de l'équipe éducative avec qui nous avons pu tisser des liens étroits.

Ce film résolument positif met en lumière l'enthousiasme des élèves et des professeurs qui règne dans ces écoles novatrices.



Lycée Intégral Roger Lallemand

# LES ECOLES DU FILM

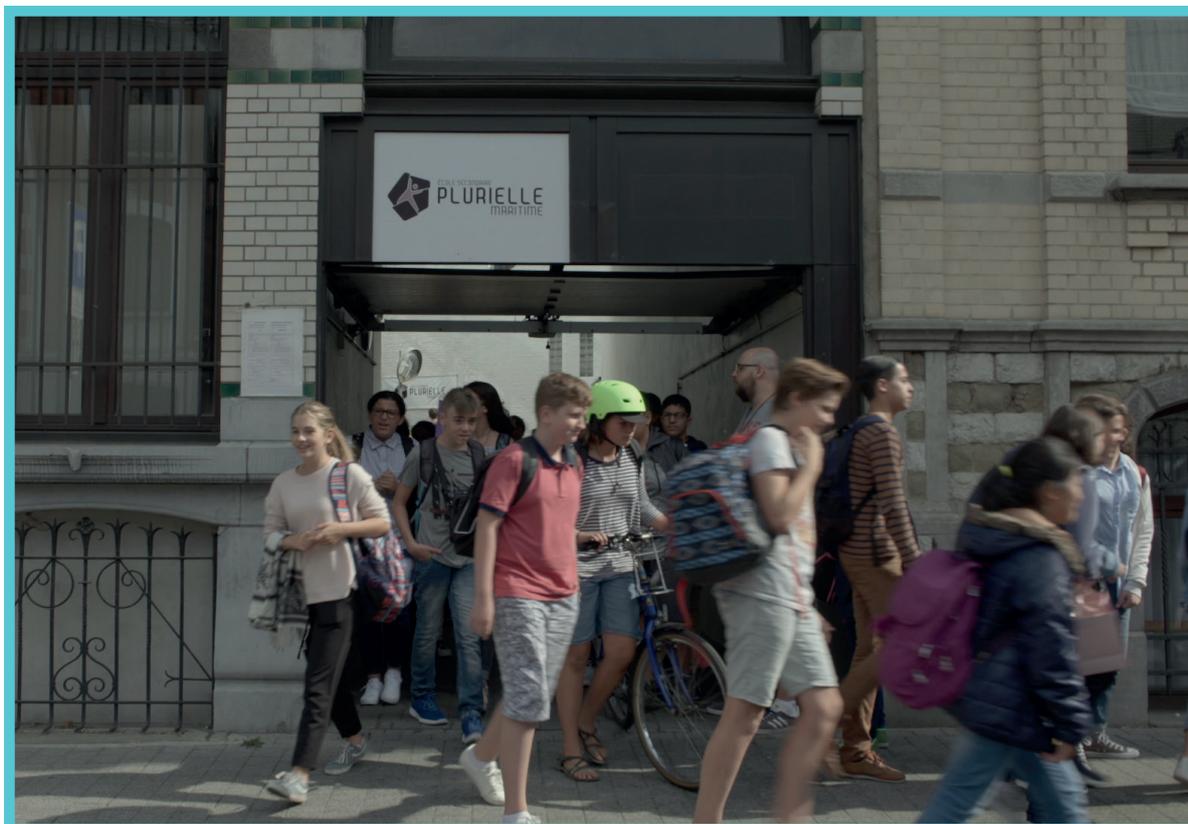
## L'Ecole Secondaire Plurielle Maritime de Molenbeek

Nous avons démarré notre tournage le 3 septembre 2018, au nord-ouest de Bruxelles, au cœur de Molenbeek, dans la cour de la nouvelle Ecole Secondaire Plurielle Maritime. Ce jour-là une centaine de nouveaux élèves de première secondaire étaient accueillis par l'équipe enseignante. Ils rejoignaient ainsi les quelques 125 premiers élèves de cette école inaugurée en 2017.

A l'origine de la création de cette école il y a le rêve d'un groupe d'enseignants amis emmenés par Julie Moens, l'actuelle directrice de l'école et ancienne professeure de français dans un athénée du centre de la capitale et par Aleksandra Kokaj, professeure à l'école Decroly (une école de longue tradition en pédagogies actives). Leur rêve : bâtir une école secondaire à pédagogies actives dans le réseau officiel et dans les quartiers populaires de Bruxelles, une école accessible aux enfants de tous les milieux, une école avec une vraie mixité sociale. Ces professeurs fondateurs assurent le volet pédagogique du projet au sein d'un pouvoir

organisateur mixte dans lequel on retrouve leur asbl « l'école ensemble » ainsi que la Fédération Wallonie-Bruxelles, les communes de Molenbeek et de Berchem-Saint-Agathe et l'ULB. Portés par leur enthousiasme, ils ont finalement ouvert 2 écoles à Molenbeek : deux écoles d'un même projet, l'une dans le quartier Maritime, l'autre dans celui du Karreveld. Nous avons choisi de vivre la deuxième année scolaire de l'Ecole Plurielle Maritime de Molenbeek où travaille une bonne partie de l'équipe initiatrice du projet.

Située dans un bâtiment industriel, elle ne ressemble en rien à une école traditionnelle dans son architecture mais surtout dans l'approche pédagogique. Ici, il n'y a pas de sonnerie en début de journée, pas de point mais des appréciations, pas de bulletin mais un carnet de progression. L'année scolaire est rythmée par les projets et des thèmes déclinés dans les différents cours, la semaine par le travail en autonomie et les conseils de classe.

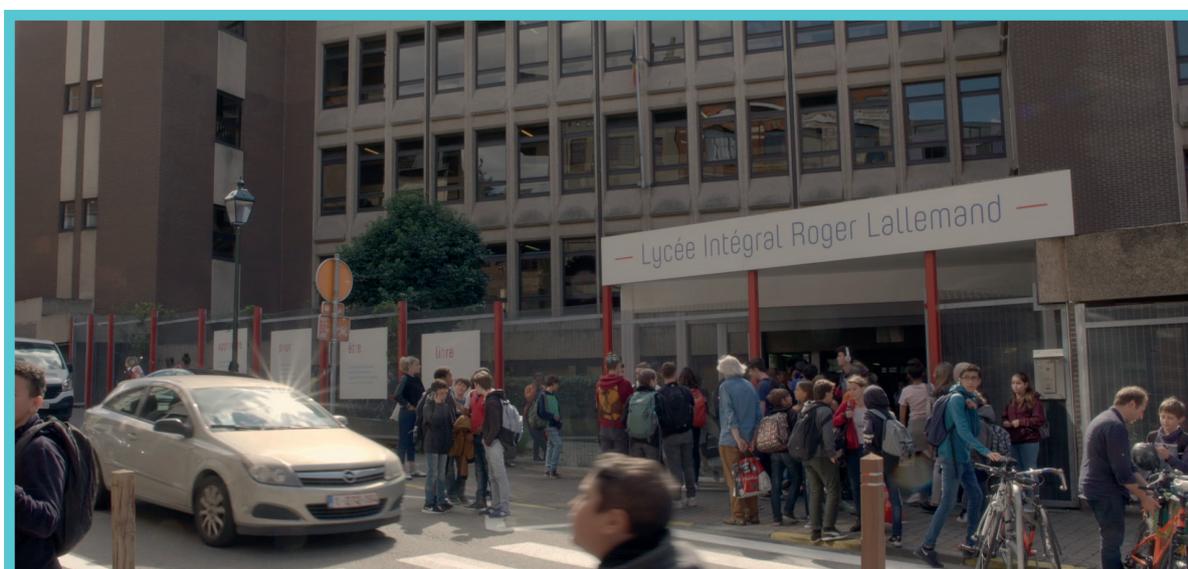


L'Ecole Secondaire Plurielle Maritime

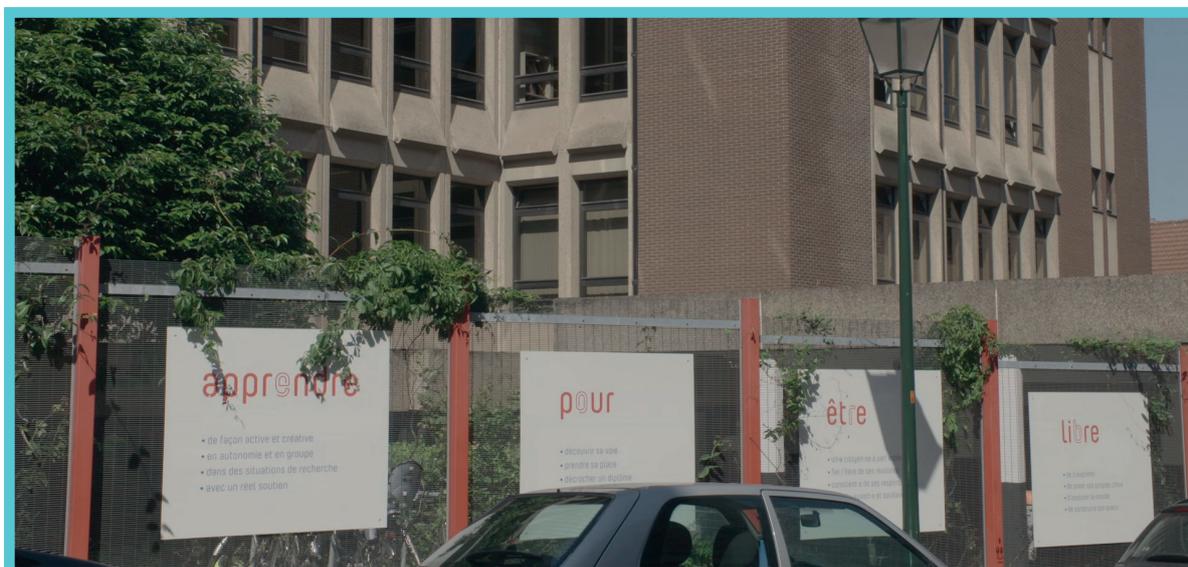
## Le Lycée Intégral Roger Lallemand à Saint-Gilles

A quelques kilomètres de là, ce 3 septembre 2018, le Lycée Intégral Roger Lallemand de Saint-Gilles vivait également sa deuxième rentrée scolaire. Cette toute nouvelle école secondaire communale a ouvert ses portes elle aussi en septembre 2017 mais en faisant le choix d'accueillir d'emblée des élèves de la 1<sup>ère</sup> secondaire à la rhétorique. Leur projet reposant en partie sur la transversalité et le contact des plus jeunes élèves avec les plus âgés. On y retrouve la même ambition de penser l'école autrement qu'à Molenbeek mais le changement y est plus profond puisque ce projet déconstruit complètement tous les codes de l'école traditionnelle.

A la base de la création de cette école, il y a eu la rencontre entre deux projets : celui de la commune de Saint-Gilles et celui d'une équipe de professeurs et de citoyens engagés réunis au sein des Pédagonautes, une asbl dont la mission est d'initier et fédérer des initiatives de pédagogie contemporaine. La commune avait dans ses cartons le projet d'ouvrir une école secondaire d'enseignement général. Le projet des Pédagonautes est arrivé juste au bon moment. Ensemble, ils se sont retrouvés autour de valeurs communes : émancipation, autonomie, solidarité, mixité sociale. Les piliers fondamentaux de l'école sont : responsabilité, autonomie, citoyenneté, innovation et partage.



Lycée Intégral Roger Lallemand



Lycée Intégral Roger Lallemand

# INTERVIEW DES RÉALISATEURS

## Rencontre avec Anne Schiffmann & Chergui Kharroubi pour L'ÉCOLE DU CHANGEMENT

**Cinergie : Comment avez-vous eu l'écho de ces écoles ?**

**Anne Schiffmann :** J'ai entendu parler du projet des Ecoles secondaires Plurielle via une de ses fondatrices qui est aussi enseignante à l'école Decroly - une école à pédagogies actives de longue tradition - où elle a été titulaire de mes filles. Quand elle m'a appris qu'elle avait, avec d'autres, le projet d'ouvrir une école publique à pédagogies actives à Molenbeek, j'ai proposé à Chergui de faire un film sur le sujet. Au cours de nos repérages, on a eu vent aussi qu'une autre nouvelle école secondaire publique basée sur les pédagogies actives allait s'ouvrir au même moment à Saint-Gilles, le Lycée Intégral Roger Lallemand. Ce projet nous a d'emblée fortement intéressé également. Les deux écoles avaient des points communs, mais au LIRL (Lycée Intégral Roger Lallemand), l'idée de changement était encore plus profonde car ils ont totalement bousculé tous les codes l'école traditionnelle et on voulait montrer cela aussi.

**C : Vous avez filmé ces écoles dès leurs débuts ?**

**Chergui Kharroubi :** On a commencé le tournage au début de leur deuxième année d'existence. C'était difficile de démarrer le tournage en même temps que l'ouverture des écoles. Par contre, avant de commencer à filmer, nous avons fréquenté régulièrement les écoles. Après cette année de repérage, nous avons gagné la confiance des équipes pédagogiques et des élèves et ce fut beaucoup plus facile pour introduire une équipe de tournage dans les écoles et de filmer. Ces mois de repérages ont permis une vraie immersion.

**C. : Le tournage s'est déroulé pendant un an ?**

**C.K. :** Oui, on essayait de suivre des projets spécifiques du début à la fin mais on n'a pas filmé une année en continu.

**A.S. :** On a démarré le tournage le 3 septembre et on l'a terminé à la fin de l'année scolaire. On venait ponctuellement et on alternait les périodes de tournage et les périodes de repérage. On a maintenu le lien pendant toute l'année.

**C. : Qu'est-ce qui vous a marqué le plus dans ces deux écoles ?**

**C.K. :** Ce qui frappe le plus, c'est l'investissement et la motivation des professeurs. C'est un dévouement extraordinaire. Je n'avais jamais vu autant d'énergie consacrée à ce travail, les profs sont impliqués à fond. Le rapport entre les professeurs et les élèves nous a également marqué, sûrement grâce à cette pédagogie.

**A.S. :** On croise des profs et des élèves qui ont l'air heureux d'être là. Il y a plus de 20 ans, j'avais fait un reportage sur la violence à l'école et, de manière générale, on parle souvent de l'école de façon négative soit à cause de la violence, de la désertion des profs, du décrochage scolaire, du manque de place, du décret inscriptions, etc. Ici, on a poussé les portes de ces écoles et on a senti une forte énergie positive. C'est aussi très symbolique d'être à Molenbeek, une commune sur laquelle on a beaucoup collé une image négative. C'est donc très marquant de voir ces enfants du quartier être valorisés dans cette nouvelle école au projet ambitieux et avec une équipe de profs qui leur répètent qu'ils sont formidables. Une des enseignantes les félicite d'être eux tout simplement, c'est loin d'être anodin. Mais que ce soit dans l'école de Molenbeek ou de Saint-Gilles, ce qui frappe aussi, c'est la valorisation de la liberté d'expression. Les élèves sont écoutés et entendus. Les conseils de classe ou d'école sont des éléments importants du projet, chacun peut prendre la parole. Et c'est impressionnant comme très vite, ils apprennent à s'exprimer et à s'écouter, cela fonctionne très bien.

**C. K. :** Un autre aspect qui nous a touché, c'est le rapport à l'erreur. Quand je faisais une faute à l'école ou que je répondais mal, j'étais puni. Ici, si quelqu'un se trompe, les autres sont bienveillants. L'erreur est même valorisée : on part de ses erreurs pour viser à une amélioration. Il n'y a plus cette politique de punition. On se demande plutôt comment mettre en valeur l'enfant.

**C :** On a l'impression que des aspects qui figurent dans le fameux Pacte d'Excellence ont déjà été instaurés dans ces écoles.

**A.S. :** Ces écoles ont été pensées et créées par des profs eux-mêmes en partant de leurs expériences dans l'école traditionnelle et qui ont fait le constat que le changement est indispensable. Ils voulaient faire bouger les choses plus vite que les décrets. C'est vrai que les textes du Pacte d'Excellence visent au changement mais c'est un énorme travail de fond et ce sont les initiatives des uns et des autres qui peuvent faire avancer les choses peut-être plus vite que les décrets. A la base de ces deux écoles dans lesquelles nous avons tourné, il y a des profs, mais aussi des amis qui ont passé pas mal de soirées à parler de leurs expériences et de leur école rêvée et puis ils se sont lancés et ont réalisé leur rêve. Ils travaillent sans compter, cela exige une énergie colossale mais c'est possible. C'est aussi le message qu'ils veulent faire passer.

**C.K. :** Pour ces profs, c'est aussi un choix de société car l'école fait partie de la société. Ce sont réellement des options politiques au sens propre du terme. C'est vouloir changer la base puisque l'éducation est à la base d'une société. Ici, c'est une vue d'ensemble, ils veulent faire en sorte que leurs élèves soient des citoyens conscients de ce qu'ils font, d'être autonomes, etc.

**A.S. :** Dans cette idée de choix de société, il y a aussi la façon dont ils valorisent la collaboration, le travail en équipe. Dans ces projets d'école, la collaboration est quelque chose d'institué. Ce n'est pas évident dans d'autres établissements scolaires, car ce n'est pas prévu alors qu'ici, ils ne peuvent pas faire autrement puisqu'ils font du transdisciplinaire ou qu'ils travaillent sur base de projets. Et, selon un prof de Saint-Gilles, c'est un renversement par rapport à ce qui se fait ailleurs où l'individualisme est plus présent. Et, cette collaboration est également très importante et très valorisée pour les élèves puisqu'ils la prônent lors des travaux de groupes. Ils les invitent sans cesse à partager leurs connaissances.

**C.K. :** Ils permettent également à chacun d'évoluer selon son rythme puisque les niveaux des élèves ne sont pas les mêmes.

**C. :** Il y a d'autres écoles à pédagogie active qui ont ouvert dernièrement.

**A.S. :** Il va y en avoir de plus en plus. De toute façon, il faut créer de nouvelles écoles à Bruxelles puisqu'il n'y a pas assez de place dans les écoles secondaires. Il y a de plus en plus de gens qui veulent mener une réflexion pour changer l'école. L'école traditionnelle qui engendre pas mal de décrochage scolaire.



Lycée Intégral Roger Lallemand

**C.K.:** La clé du succès, c'est que les professeurs croient en leur projet, ils sont investis à 100%.

**C.:** **Ce film va sortir en salles et vous allez être confrontés à des enseignants et des parents d'élèves sensibles à ces questions de pédagogie. Comment prévoyez-vous ces rencontres ? Vous allez demander de l'aide aux enseignants que vous avez suivis pour défendre votre projet ?**

**C.K.:** Ce serait l'idéal puisque nous sommes plutôt observateurs mais pas spécialistes dans ce domaine.

**A.S.:** On ne doit pas défendre les écoles. Dans ce documentaire, on a montré quelque chose que l'on trouve intéressant et positif mais on ne dit pas que tout le monde doit faire comme cela. On veut que ce documentaire suscite la réflexion, des envies. Il y a toujours des détracteurs de la pédagogie active et ils peuvent ne pas être d'accord avec nous. On le sait, c'est une thématique qui suscite beaucoup de discussions et on voulait donner à voir des expériences nouvelles qui encouragent la réflexion. On a été séduits. Je suis extrêmement contente de mettre en lumière le travail formidable de ces enseignants.

**C.:** **Certains élèves se plaignent parfois de manquer d'une certaine structure.**

**A.S.:** Il y a des différences entre les deux écoles. À Molenbeek, les enfants ne parlent pas de cela. C'est plutôt à Saint-Gilles où le changement est plus radical et ce sont surtout les élèves plus âgés qui parlent de cela. Ils ont connu l'enseignement traditionnel avant de rejoindre cette école. Comme le soulignait le directeur, il y a l'aspect « matière scolaire », mais aussi ce qui est moins palpable, comme l'apprentissage de l'autonomie, savoir se débrouiller, savoir exprimer une idée,

argumenter, faire des recherches, faire des liens entre les savoirs, la citoyenneté ... Tout cela est moins quantifiable. Ils ont parfois peur de ne pas avoir autant de matière que dans l'enseignement traditionnel mais ils disent aussi avoir appris des tas d'autres choses très précieuses dans la vie.

**C.K.:** Il y a une rupture dans l'enseignement. Avant, il fallait ingurgiter un savoir et le régurgiter après pour avoir une note. Ici, c'est différent, l'élève est acteur de son apprentissage. Il apprend avec les autres sans parfois se rendre compte qu'il apprend. Et, cet apprentissage sera visible plus tard, sur le long terme. Ce sont des acquis non quantifiables mais fondamentaux pour la vie d'adulte.

Quand je travaillais sur l'émission Alors on change, on a fait le portrait de personnes qui se demandaient à quoi elles servaient dans la société et avaient décidé de changer de métier, de projet dans lequel elles se sentent plus utiles. Je retrouve cela dans les écoles à pédagogies actives où les profs se disent qu'ils peuvent participer à un changement social à travers l'enseignement qui vise l'autonomie, la confiance en soi, la responsabilité, etc. Des outils importants pour les élèves qui seront les futurs citoyens de notre société.

**A.S.:** Quand on demande à la directrice de l'école de Molenbeek de résumer le projet à un seul enjeu, elle veut montrer que l'école peut servir d'ascenseur social. L'idée, c'est de donner la même chance à tous les élèves et ne pas renforcer les inégalités déjà présentes dans la société. Quand on pousse la porte de cette école, on sent cette volonté de donner la même chance à ces enfants et qu'on les tire vers le haut, en cherchant avant tout à les valoriser. C'est un vrai projet de société de vouloir rendre l'école plus égalitaire.

Propos recueillis par Dimitra Bouras

# LES REALISATEURS

## Anne Schiffmann



Diplômée en Journalisme et Communication à l'Université Libre de Bruxelles en 1988, elle a démarré sa carrière professionnelle en 1988 à la RTBF. De novembre 2010 à août 2018, elle a été chargée

de communication des contenus TV pour les documentaires et les magazines de connaissance. Mais avant cela, elle a exercé le métier de journaliste pendant 22 ans à la RTBF, en radio et en télévision. Au cours de ces 22 années, outre un grand nombre de reportages d'actualité pour l'information quotidienne, elle a réalisé également plusieurs grands reportages pour des magazines.

De septembre 2003 à mai 2005 : réalisation de grands reportages sur des sujets de société pour le magazine d'information **Actuel**. Parmi eux : **SOS ados abuseurs**, un reportage de 45' consacré au travail de la cellule de prise en charge thérapeutique des adolescents abuseurs sexuels au sein

de SOS Enfants à l'hôpital St Pierre à Bruxelles. Autres exemples : **Au-delà du voile** : enquête réalisée avec Chergui Kharroubi sur le port du voile islamique.

D'avril 2000 à août 2003 : réalisation de plusieurs films de 52' sur des sujets médicaux et de santé publique pour le magazine d'information médicale **Pulsations**, parmi lesquels : **L'obésité : épidémie du siècle**, **Le cancer du sein**, **le parcours des combattantes** : portraits croisés de femmes au cours de leur combat contre le cancer du sein ou encore **Les soins intensifs : jusqu'où va la vie ?** : au travers d'une immersion dans différents services de soins intensifs d'hôpitaux du pays, ce film explore la délicate frontière entre la vie et la mort

Entre février 1993 et mars 2000 : réalisation de 4 grands reportages sociétaux de 52' pour le magazine **Droit de Cité**, dont deux 52' sur l'enseignement : **L'école s'enflamme** : grand reportage sur la violence à l'école dans différentes écoles secondaires de Bruxelles, avec en parallèle l'expérience d'un lycée du Nord de la France, réputé très difficile et qui a pu inverser la tendance après une réforme profonde de l'école ET **Le plus beau métier du monde ?** : grand reportage sur le métier d'enseignant.



L'Ecole Secondaire Plurielle Maritime

# Chergui Kharroubi

Chergui Kharroubi a étudié la sociologie aux facultés des Lettres et Sciences Humaines d'Alger. Il est également diplômé de l'institut des Arts de Diffusion (Louvain-la-Neuve) en réalisation cinéma-télévision. Il est entré comme réalisateur à la RTBF en 1990 où il a effectué l'essentiel de sa carrière professionnelle. Il a travaillé quelques années aux services Culture et Jeunesse, puis pour le service Info où il a réalisé un grand nombre de reportages et de documentaires, liés principalement à l'actualité internationale ainsi qu'aux sujets de société. Il a également réalisé plusieurs reportages pour le privé.



## Réalisations principales :

- **Les Fripiats** : téléfilm produit par la RTBF.
- Réalisation durant une dizaine d'années du journal télévisé (réalisation en studio et rubriques nationales et internationales).
- Réalisations d'une cinquantaine de grands reportages internationaux (Europe, Proche et Moyen Orient, Maghreb, Afrique Subsaharienne, Amérique...) dans le cadre des émissions L'Hebdo, Actuel et Question à la Une.

## Documentaires

- **À nos Amours** : documentaire sur la relation de couple et la sexualité chez les handicapés.
- **Africa si back** : documentaire sur l'état actuel de l'Afrique dans le monde, co-réalisé avec Salem Brahimi.
- **Ibn Khaldoun** (philosophe arabe du XIVe siècle père de la sociologie moderne) : Docu-Fiction sur sa vie et son œuvre.
- **Molenbeek : Génération Radicale ?** Documentaire à la suite des attentats de Paris et Bruxelles, co-réalisé avec José Puenafuerte.

## Enseignements et formations donnés :

- Cours de réalisation, d'écriture de scénario et formation d'acteurs au jeu devant la caméra à l'Institut Supérieur Artistique PARRALAX Film.
- Encadrement de nombreux stages de formation de journalistes Maghrébins.
- Formation de réalisateurs et journalistes à la TVN (Télévision Mauritanienne).



L'Ecole Secondaire Plurielle Maritime

# MUSIQUE DU FILM

## RAPHAEL ESTERHAZY- KONOBA

Séduits par sa voix, son univers et sa sonorité, Anne Schiffmann et Chergui Kharroubi ont confié la création de la musique originale du film à Raphael Esterhazy alias Konoba. Artiste belge de talents, il fait partie de cette nouvelle scène musicale d'artistes producteurs faisant tout eux-mêmes dans leur studio laboratoire. Né d'une maman belge et d'un papa canadien, Raphael baigne depuis sa plus tendre enfance dans la culture musicale anglo-saxonne. Après 3 EP's (Miami Hotel, Mind The Gap, Colours & Shapes), un album (Smoke & Mirrors), des concerts remarquables et des clips remarquables (plus de 30 million de vues pour le single On Our Knees), il embarque en avril 2018 avec son comparse R.O. dans le projet Ten.

Pendant 10 mois, ils parcourront 10 pays à travers le monde pour créer dix chansons. Un périple qui donnera naissance à un nouvel album sorti en mai dernier.

<https://www.facebook.com/KonobaMusic>



*« Les réalisateurs m'ont fait confiance et m'ont laissé carte blanche pour la composition, ce qui est particulièrement motivant. En effet, être enfermé dans des règles trop strictes peut être extrêmement frustrant et brider ma créativité et ma joie de composer. Ici, j'ai essayé de trouver un juste milieu entre plusieurs éléments que j'ai identifié comme importants. Je voulais que ce soit de la musique suffisamment cinématographique pour qu'elle colle bien à l'image, mais suffisamment fraîche et moderne pour que ça colle aussi avec ce que les jeunes écoutent aujourd'hui. Je voulais qu'elle soit positive pour souligner le message d'espoir qui traverse le documentaire, mais légèrement mélancolique car tout n'est pas rose non plus. Au final je suis heureux du résultat, le documentaire est superbe et je pense que la musique contribue à cette réussite. Je suis fier d'avoir participé à ce projet »*

# FILMOGRAPHIE

## IMAGE CREATION.COM

Fondée en 1987 comme filiale du Studio l'Equipe à Bruxelles, prestataire de services de renommée, la société a d'abord porté le nom d'Image Création avant de devenir Image Création.com au moment de son rachat en 2000 par sa directrice Martine Barbé. La principale activité de la société a été dès le départ la production de films documentaires. Sa ligne éditoriale s'est imposée petit à petit : des films de création engagés, souvent à la renommée internationale, primés dans les festivals et diffusés sur de nombreuses chaînes de télévision. Plus de

80 films en catalogue, une collaboration de réalisateur comme Roger Beeckmans, Claude François, Pierre Stine, Eyal Sivan, Thierry Michel, Jean-Christophe Yu, Matthieu Frances et David Deroy. Notons les films « Un spécialiste », Sale temps sur la planète » « Nos coeurs sont vos tombes », « Une école en terre d'accueil » « Oser la Grève sous l'occupation » qui ont connu une très large diffusion. 30 ans après sa création, la société poursuit son activité avec toujours autant de passion et de savoir-faire !

### LES DERNIÈRES PRODUCTIONS 2014-2019 :

#### LE DÉSORDRE ALPHABÉTIQUE

Auteur, réalisateur : Claude François Documentaire : 52' Coproduction : RTBF, le WIP, Graphoui Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, du Fonds Jacqueline Delcourt. 2014

#### UNE SI LONGUE HISTOIRE

Réalisateur : Roger Beeckmans Documentaire : 63' Coproduction : Gsara Asbl, Cinémathèque de la Communauté française Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale. 2014

#### MONSIEUR ETRIMO

Auteur, réalisateur : David Deroy et Matthieu Frances Documentaire : 52' Coproduction : RTBF, Playtime Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie nationale. 2014

#### SUR LA PISTE DE YU BIN

Réalisateur : Jean-Christophe Yu Documentaire : 75' Coproduction : RTBF, WIP Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, la ville de Liège, Confucius. 2015

#### MANNEKEN SWING

Auteur : David Deroy Réalisateur : Julien Bechara Documentaire : 60' Coproduction : RTBF, Playtime Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie nationale. 2015

#### OSER LA GRÈVE

Réalisateurs : Dominique Freyfus, Marie-Jo Pareja Documentaire : 52' Coproduction : Real productions, WEO/Téles Nord Pas de Calais, RTBF, Pictanovo. 2016

#### LE PAVILLON DES DOUZE

Auteur, réalisateur : Claude François Documentaire : 50' Coproduction : RTBF, les Films de la Passerelle, Soutien de la Loterie nationale et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, Tax Shelter prod et la COCOF. 2016

#### CINEKINO

Auteurs : Jean Ollé-Laprune, Rainer Rother Réalisateurs : Laurent Heynemann, Matthias Luthardt Série documentaire : 10 x 26' Coproduction : Idéale audience, Zero One Im, ARTE GEIE, RAI CULTURA, RTBF, SRG SSR, Ceska Televize Avec le soutien du CNC et du Tax Shelter 2017

### MARQUIS DE WAVRIN, DU MANOIR À LA JUNGLE

Auteur : Grace Winter Réalisateur : Grace Winter, Luc Plantier Documentaire : 85' Coproduction : RTBF, Cinémathèque Royale de Belgique - Cinematek Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, Tax Shelter prod. 2017

### REBELLE DE LA SCIENCE

Réalisateur : David Deroy Documentaire : 60' Coproduction : RTBF, WIP Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, Tax Shelter. 2017

### MENACES EN MERS DU NORD

Réalisateur : Jacques Loeuille Une coproduction Réal Productions, RTBF, Casa Kafka Pictures. 2018

### BRUXELLES-BRUSSEL, UNE TRAVERSÉE URBAINE

Auteur-réalisateur : Luc Jabon. Documentaire 76'. Production : Image Création.com Co-production : RTBF, Proximus, avec l'aide du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien de la Région Bruxelles-Capitale, de la COCOF Bruxelles-Capitale Commission Communautaire Française, de la Promotion de Bruxelles à la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS et avec la participation de la Région Bruxelles-Capitale et de Screen.brussels. 2019

### ZÉNON, L'INSOUMIS ENTRE MARGUERITE YOURCENAR ET ANDRÉ DELVAUX

Auteurs : Françoise Levie & Luc Jabon Réalisateur : Françoise Levie. Documentaire 67'. Coproduction : Memento Production, RTBF, Proximus Soutien du Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la FWB, de La Loterie nationale, de Wallimage, de Casa Kafka Pictures, Belfius, du Tax Shelter. 2019

### L'ÉCOLE DU CHANGEMENT

Réalisateurs : Anne Schiffmann, Chergui Kharroubi. Documentaire: 93' Coproduction : RTBF, Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles. Avec le soutien de la COCOF Bruxelles-Capitale Commission Communautaire Française. Avec la participation De la Région Bruxelles-Capitale. Avec le soutien CASA KAFKA PICTURES Isabelle Molhant CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS. 2019

## EN PRODUCTION :

### D'UNE MÈRE L'AUTRE APPROCHER LA GESTATION POUR AUTRUI

Réalisateur : Cathie Dambel Coproduction Abacaris lms, RTBF

### LE CHEMIN DES FEMMES

Auteur : Marianne Slusny Réalisateur : Tristan Bourlard Une coproduction : RTBF, Wallimage, Casa kafka Pictures

## EN DÉVELOPPEMENT :

### LES SILENCIEUSES

Un film de Claude François

### LE RÊVE DE FANNY

Un film de Jean-Christophe Yu

### MIRANO, ANNÉES 80

Un film de Thomas Percuro

# FICHE TECHNIQUE

## Scénario et réalisation

Anne Schiffmann  
Chergui Kharroubi

## Image

Didier Hill-Derive  
Laurent Cadet

## Renfort Image

Chergui Kharroubi  
Bertrand Catrice  
Pierre Holland

## Son

Jean-Luc Fichet  
Yves Goossens-Bara

## Montage

Sabine Hubeaux

## Création musicale

KONOBA  
Raphaël Esterhazy

## Montage son et mixage

Jean-Luc Fichet

## Studio de mixage

Twins Audio

## Etalonnage

Stéphan Higelin

## Studio montage image

Triangle 7

## Postproduction

Triangle 7  
Philippe Sellier  
Nathalie Springael  
Adrien Thyron

## Directrice de production

Martine Barbé

## Assistants de production

Anne Kennes  
Laureline Baron

## Secrétaire de production

Sylvie Nagant

**Avec l'aide du** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles.

**Avec le soutien de** la COCOF Bruxelles-Capitale

Commission Communautaire Française.

**Avec la participation** De la Région Bruxelles-Capitale.

**Avec le soutien** CASA KAFKA PICTURES Isabelle Molhant CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS

# CONTACTS

## Production

**IMAGE CREATION.COM**

**Martine Barbé**

[martine@imagecreation.be](mailto:martine@imagecreation.be)

+32 (0)475 26 69 06

[www.imagecreation.be](http://www.imagecreation.be)

## Diffusion

**SCREENBOX**

**Caroline Verhaegen**

[caroline@screen-box.be](mailto:caroline@screen-box.be)

+ 32 (0)494 80 34 84

[www.screen-box.be](http://www.screen-box.be)

## Presse

**THIS SIDE UP**

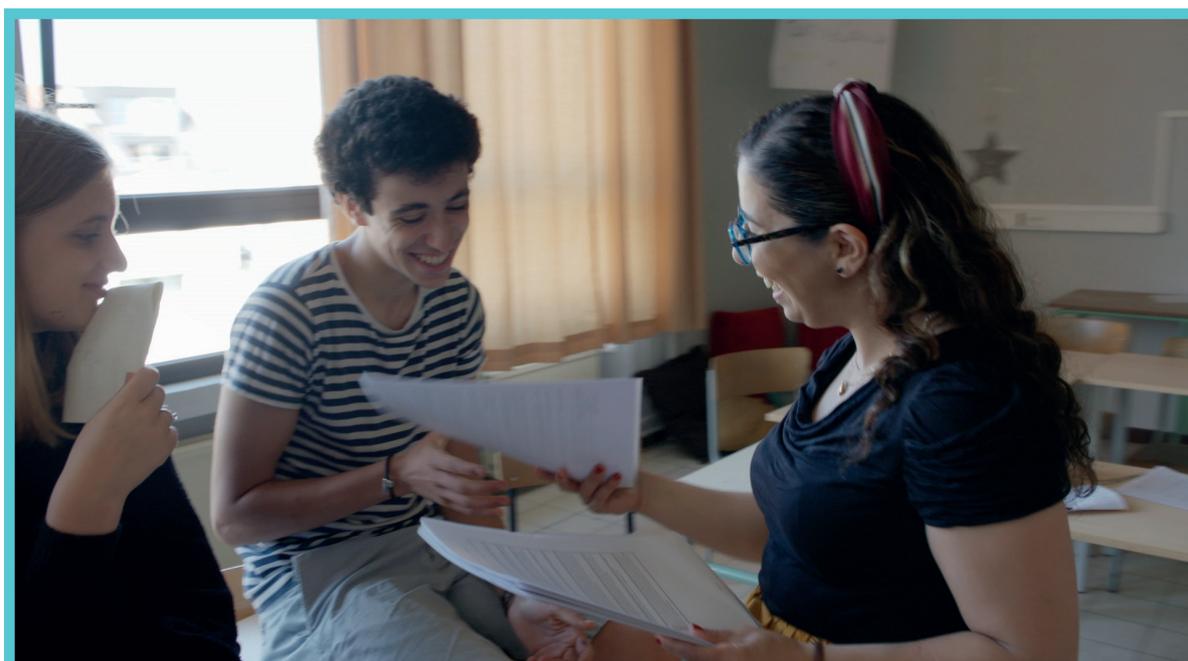
**Olivier Biron**

[olivier.biron@thissideup.be](mailto:olivier.biron@thissideup.be)

+ 32 (0)477 646 628



L'Ecole Secondaire Plurielle Maritime



Lycée Intégral Roger-Lallemand

