

MIRANO 80

L'ESPACE D'UN RÊVE

UN FILM DE
THOMAS PURCARO DECARO & LUC JABON



DOSSIER DE PRESSE

SCENARIO ET REALISATION LUC JABON ET THOMAS PURCARO DECARO IMAGE MICHEL BAUDOIR ASSISTANT CAMERA ARTHUR ANGER SON GUILHEM DONZEL RENFORT SON YUNUS ACAR ET THIBAUT DARSCOTTE MONTAGE IMAGE SABINE HUBEAUX
MONTAGE SON JULIEN MIZAC CHOCOLAT NOISETTE MUSIQUE ORIGINALE THOMAS VAQUIÉ MIXAGE JEFF LE VILLAIN STUDIO SON ET MIXAGE CHOCOLAT NOISETTE ETALONNAGE PAUL MILLOT COBALT FILMS STUDIO MONTAGE ET FINITION TRIANGLE 7 ASSURANCE BCOH ILLUSTRATION AFFICHE ALDO GIGLI
DIRECTRICE DE PRODUCTION MARTINE BARBÉ ASSISTANTE DE PRODUCTION ANNE KENNES PRODUCTION IMAGE CRÉATION.COM COPRODUCTION RTBF ET PROXIMUS AVEC L'AIDE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES
AVEC LA PARTICIPATION DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE SCREEN.BRUSSELS FILM COMMISSION AVEC LE SOUTIEN DE CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS



SOMMAIRE



| | |
|---------------------------|----|
| SYNOPSIS | 3 |
| CONTEXTUALISATION DU FILM | 4 |
| NOTE D'INTENTION | 7 |
| LES PROTAGONISTES DU FILM | 10 |
| BIO LUC JABON | 13 |
| BIO THOMAS PURCARO DECARO | 15 |
| BIO IMAGE CRÉATION | 17 |
| FICHE TECHNIQUE | 22 |
| AGENDA / CONTACTS | 23 |



SYNOPSIS



Revivre l'épopée d'une discothèque unique à Bruxelles, celle du Mirano Continental, c'est s'immerger dans l'atmosphère des années 80 avec sa révolution musicale, visuelle, artistique. C'est explorer ses avant-gardes, ses défis sociétaux, son imaginaire créatif.

C'est aussi interroger une durée de vie exceptionnelle et comprendre pourquoi une certaine culture du monde de la nuit, inaugurée par le Mirano, résonne encore, inspirant l'époque actuelle.

Mais comment une bande de jeunes bruxellois, bien décidés à concrétiser un rêve commun, sont-ils parvenus à relever un tel pari ?





CONTEXTUALISATION DU FILM



Lorsqu' Image Création s'est lancée dans la production de ce film, nous ne savions pas que nous allions entrer dans une ère de fermetures des discothèques et de silence du monde festif de la nuit.

Alors sortir le film aujourd'hui c'est comme inviter le spectateur dans une aventure qui s'apparente un peu à un mythe : revivre le foisonnement créatif des années 80 au sein de cette boîte emblématique « Le Mirano Continental ». Le film nous raconte l'épopée de cette discothèque unique à Bruxelles ; il

nous immerge dans l'atmosphère des années 80 à travers sa musique incontournable, son éclectisme visuel et son avant-garde créative. Il tente de comprendre pourquoi une certaine culture du monde de la nuit, inauguré par le Mirano Continental résonne encore aujourd'hui.

Image Création s'est intéressée à cette idée de construire un film documentaire sur l'histoire de cette boîte de nuit connue de tous à Bruxelles. C'est en complicité que Thomas Purcaro Decaro et

Luc Jabon ont écrit le scénario et réalisé le film. Les archives privées de Paul Sterck nous assuraient d'une matière riche, unique et ont constitué l'élément fondateur pour la scénarisation du film. Photos, vidéos, affiches sauvegardées et numérisées attestaient d'une valeur patrimoniale d'exception.

Nous savions aussi que la RTBF, notre fidèle coproducteur et diffuseur regorgeait d'archives vidéo exceptionnelles sur cette époque. Des émissions comme « Cargo de nuit » faisait écho à ce foisonnement créatif. Gille Verlant, Jean-Pierre Hautier, tous les deux hélas trop tôt disparus étaient à l'époque de vrais passeurs de cette créativité nocturne.

Très vite on s'est rendu compte qu'un seul documentaire ne suffirait pas à raconter 40 ans de vie nocturne du Mirano Continental et que les années 80, fondatrice de la particularité créative de ce lieu allaient à elles seules constituer le récit du film.

Il nous a fallu convaincre de l'intérêt de réaliser un film sur une boîte de nuit, un lieu réduit dans la pensée collective à de la musique continue sur laquelle on danse et à la consommation de boissons alcoolisées...donnant lieu à des comportements de débauche.

L'histoire se raconte à travers la parole des fondateurs du lieu. Restituons les choses : à l'époque Bruxelles a davantage le profil d'une ville de Province. Une bande de copains déjà actif dans la petite boîte de nuit « Le Canotier » regarde d'un œil curieux ce qui se passe à Paris et à New York où viennent de s'ouvrir « Le Palace » et « Le 54 ». Un lieu magique, un ancien cinéma de quartier à Saint Josse s'offre à eux. La magie s'opère par la rencontre de forces vives, créatives et le 25 mars 1981 s'ouvre la discothèque « Mirano Continental ». Replongeons-nous dans cette époque sans portable, sans Facebook ou autres réseaux sociaux, loin de la technologie numérique. Alors cette équipe fondatrice s'inspire de New-York, se déplace jusque là-bas, revient avec la certitude que ce Mirano Continental doit se démarquer par la création musicale de « DJ » innovant les rythmes et les attentes du public, par la mise en scène d'installation et de décor au gré de thématiques comme « la soirée sauvage » « la soirée romaine » ; à chaque fois un public répond présent et participe par le déguisement à la réussite de la soirée. On crée des ponts roulants pour animer les spots de lumière, on reproduit les panneaux lumineux de Times square. Ainsi s'entament début de ces années 80, des soirées « Miranesques » qui comme le dit Jean-Louis Sbille dans le film, ponctuaient la semaine. Il fallait y être !

Les milliers de personnes qui y ont dansé, tous ceux et celles qui faisaient bouger Bruxelles à l'époque, tous d'une manière ou d'une autre ont contribué à l'aura de ce lieu emblématique ; certains étaient aussi des porteurs de projets accueillis dans ce lieu pour leur côté avant-gardiste.

Alors que la fête bat son plein, que la créativité nocturne est à son apogée, le sida va tomber comme un couperet. La mort ne fait pas bon ménage avec la fête. Cette période raisonne tellement fort avec aujourd'hui !

Les discothèques et boîtes de nuit sont des lieux essentiels pour notre équilibre sociologique. Le métissage était total au Mirano, tant par la diversité des genres que par l'expression artistique. Toutes les formes d'art y ont trouvé leur place :

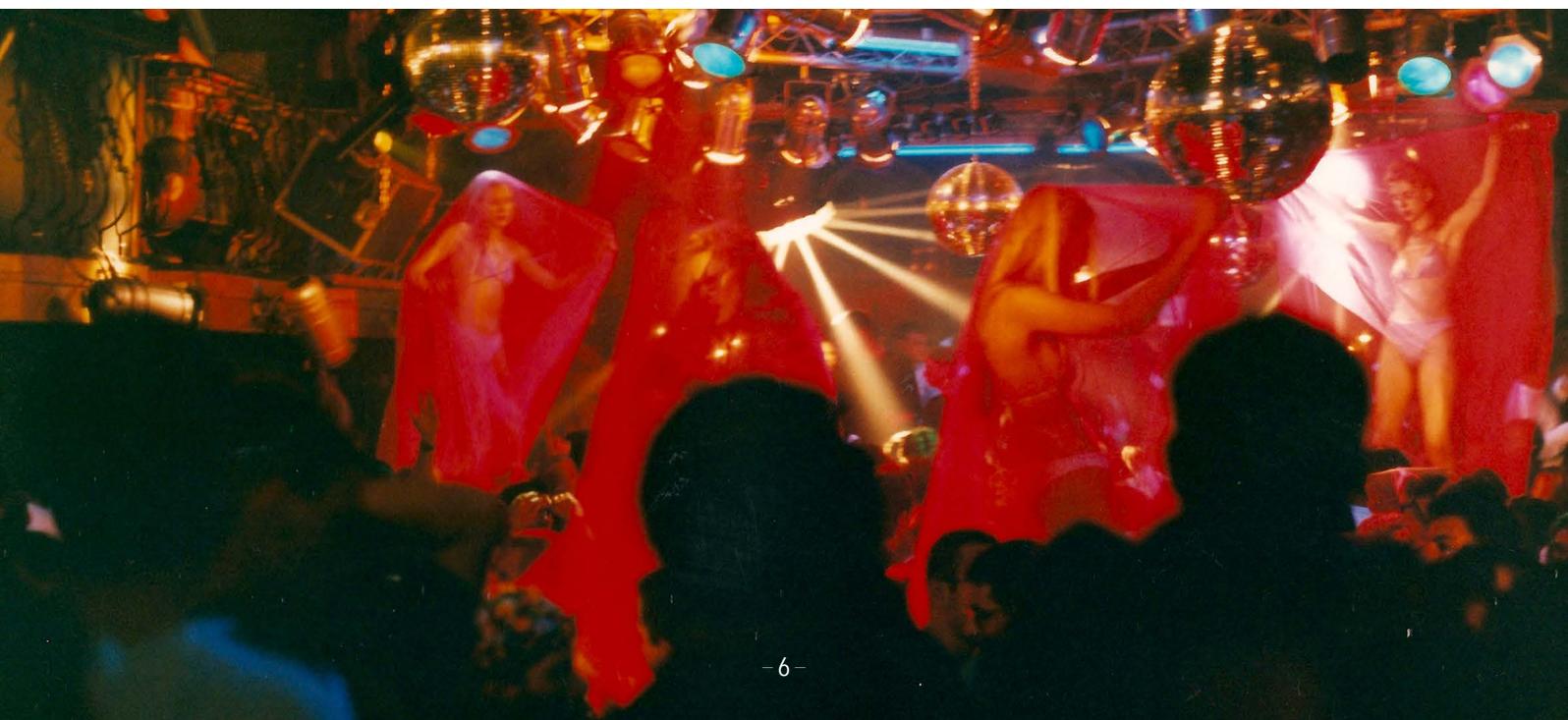
mode, musique, art plastique, cinéma, danse, art de la scène, cirque.

Sans aucun passéisme et avec le regard de deux générations de réalisateurs on découvre la joie de la créativité, le talent, l'audace, l'avant-gardisme... Autant de pistes qui pourraient en inspirer certains. A l'évidence ce film parle d'un lieu qui a valeur de patrimoine.

Tous les protagonistes du film du responsable financier à la dame de cours disent que dans ces murs « il s'est passé quelque chose ».

Le spectateur s'y retrouvera soit pour y découvrir la magie des années 80 soit pour se rappeler les folles années de sa jeunesse.

Martine Barbé / Productrice





NOTE D'INTENTION DES AUTEURS-RÉALISATEURS



Dans l'effervescence culturelle et sociale des années 80, sur les cendres d'un ancien cinéma de la commune de St Josse, naissait à Bruxelles le Mirano Continental.

Une discothèque d'avant-garde, non seulement comme témoin et acteur de la vie nocturne, mais aussi comme phare de nouvelles tendances qui anticiperont l'évolution culturelle et sociétale d'une ville comme Bruxelles, une ville qui a été et continue d'être un terrain de jeu

idéal pour beaucoup d'innovations et de nombreux métissages culturels.

Depuis 1981, le Mirano Continental a ainsi vu défiler des centaines d'événements, souvent d'envergure internationale, où des artistes et des créateurs, tous domaines confondus, ont rendu palpable la révolution des modes musicales, vestimentaires et technologiques, marquant ainsi de leur empreinte la capitale de l'Europe avant que le monde ne bascule dans l'ère numérique.

Mais d'où vient ce succès et cette aura que le Mirano Continental a su garder à travers plusieurs décennies jusqu'à nos jours ? Pourquoi cette discothèque a-t-elle survécu autant d'années alors que la plupart d'entre elles ont une durée de vie de 2 ou 3 ans ? De quelle manière, sa direction, ses équipes, ont-elles assumées cette continuité à travers les événements et les créateurs que le Mirano a accueillis ? Et comment se fait-il que son nom reste gravé dans la mémoire de plusieurs générations ?

Voilà ce que notre film a voulu montrer, expliciter, en rencontrant son équipe fondatrice et en questionnant des créateurs et créatrices qui ont participé dans les 80s à rendre ce lieu presque mythique.

Dans toutes les grandes villes d'Europe, une certaine expression sociale et culturelle trouve ses racines dans la nuit. La nuit est un territoire où tout le monde est traité en tenant moins compte des codes sociaux du jour. Dans la nuit tout semble devenir possible, comme si les verrous sautaient, les références se perdaient, avec cette insouciance qui allège les inquiétudes du jour.

Dans un climat de nouveauté et découverte constante (qui a caractérisé les 80s) par les musiques, la danse, les lumières, les

modes, dans ces espaces transgressifs prônant une sexualité libérée, où l'on s'extrait par l'alcool et parfois par les drogues, on sort de soi, une forme d'émancipation se déclare, dans un miroir inversé des normes sociales du jour.

Mais ce qui est particulier avec le Mirano, c'est que ces deux univers, nocturnes et diurnes, au lieu de rester dans un face à face parfois inconciliables, sont devenus poreux, perméables.

Pour partager avec le spectateur une expérience aussi singulière, il s'agissait pour nous de questionner un nombre important de protagonistes, pour mieux transmettre l'originalité de cette discothèque, dans ses multiples facettes et son rayonnement dans le contexte des années 80. Il nous fallait explorer cette constellation qui aura engendré une formidable passion d'inventer : que ce soit dans la musique, le design, la mode, le théâtre, les concerts, les fêtes, donnant à ce lieu un côté exclusif et totalement inédit.

Cette originalité aura également permis au Mirano Continental d'être un espace d'émancipation, que ce soit comme dépassement des frontières sociales ou en faveur de minorités mises à l'écart, comme c'était le cas à l'époque pour la communauté homosexuelle.

Mais cette discothèque n'aura-t-elle pas été aussi une partie de notre futur, tel un Facebook en live ?

L'approfondissement de ces thématiques dans le film s'entrelace avec l'utilisation de nombreuses archives et un travail intense sur les musiques de l'époque.

En effet, si le Mirano est le personnage central du film, la musique en est évidemment l'un des moteurs. Qu'elle soit funk, disco, électronique, elle assume différents registres selon la nature des séquences : soutenant les séquences d'archives, créant des moments de respiration entre les protagonistes, aidant les retours au présent ou nous immergeant dans des moments de pure transe de cette époque où l'éclectisme et l'inventivité musicale ont offert au

monde un florilège qui est à la base de notre époque actuelle.

Il nous semble important de saluer la générosité avec laquelle les intervenant.es du film, dans leur grande diversité, ont partagé avec nous leur parcours spécifique de cette époque, concrétisant ainsi sous nos yeux d'aujourd'hui leur rêve d'un temps où tout leur semblait encore possible.

Les années 80 abattaient des murs. Et dans ce climat d'incertitude que traverse actuellement le monde de la nuit et sa culture, ne faudra-t-il pas réinventer ces espaces de libertés que les années 80 avaient conquis ?

Luc Jabon & Thomas Purcaro Decaro



LES PROTAGONISTES DU FILM



Le film donne la parole à ceux qui ont vécu le Mirano Continental, que cela soit l'équipe fondatrice mais aussi une partie de ceux qui ont contribué à ce qu'est devenu le Mirano.

Tous portent encore aujourd'hui en eux cette liberté créative qui a traversé les années 80 ; inventifs et indépendants avant tout, ils ont traversé ce monde de la nuit en prenant des risques, en osant leur démarche artistique.





ALDO GIGLI
DIRECTEUR ARTISTIQUE

YOTA ANGELAKI
STYLISTE

PATRICK AVELLA
DJ

JEAN-PIERRE BERCKMANS
RÉALISATEUR

ISABEL BIVER
HISTORIENNE

SOPHIE CARRÉE
ATTACHÉE DE PRESSE

YVES CROISSET
DIRECTEUR DE
PRODUCTION

CARL DE MONCHARLINE
DIRECTEUR CRÉATIF

WIM DE PAUW
BARMAN

STÉPHANE DARNO DE SWAEF
DANSEUR, CHORÉGRAPHE

CÉDRIC DU BOIS DES CORBEAUX
BARMAN

DOMINIQUE GOOSSENS
MANNEQUIN - RÉGISSEUSE
DE MODE

OLIVIER GOOSSENS BARA
INGÉNIEUR
CONCEPTEUR

PIERRE-ANDRÉ ITIN
DIRECTEUR DE LA LIGUE
D'IMPROVISATION BELGE

DAN MAC ROLL
DISQUAIRE CAROLINE FUNKY

JEAN-PIERRE MELS
DIRECTEUR

NANARD
BARMAN - RÉGISSEUR DE SCÈNE

ELVIS POMPILIO
CHAPELIER ET CLIENT
DU MIRANO

MARCO ROLLAND
DIRECTEUR CRÉATIF

ETIENNE RUSSO
DIRECTEUR CRÉATIF

JEAN-LOUIS SBILLE
JOURNALISTE ET RÉALISATEUR

PAUL STERCK
DIRECTEUR GÉNÉRAL

BRUNO BULTÉ
METTEUR EN SCÈNE ET COACH
DE LA LIGUE D'IMPROVISATION

FREDDY VERHOEVEN
RÉGISSEUR DE SCÈNE

JACQUELINE WAGNER
DAME DE COUR

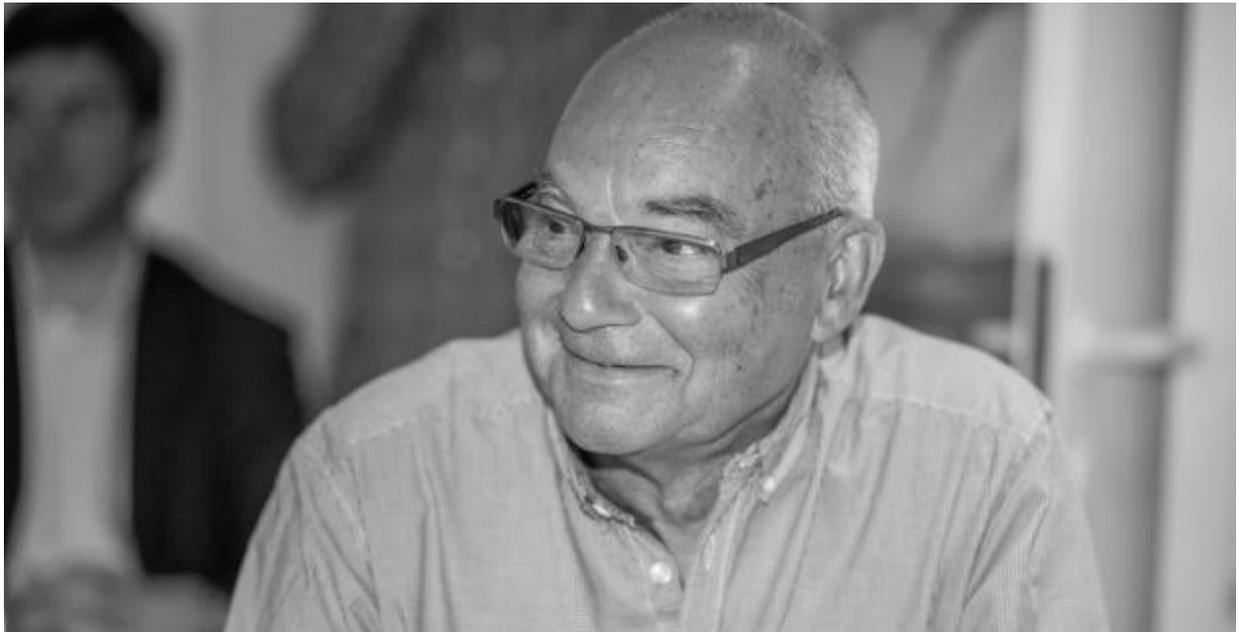
SANTINO
RESTAURATEUR





BIO/FILMO RÉALISATEUR

LUC JABON



Né à Bruxelles, Luc Jabon écrit, co-écrit, et réalise des films, en fiction comme en documentaire.

Il a co-scénarisé de nombreux films belges, dont **Le Maître de musique** de Gérard Corbiau, **Babylone** de Manu Bonmariage, **Marie** de Marian Handwerker, la **Cantate de Tango** de Diego Martinez Vignatti.

Il a coscénarisé des téléfilms, dont **Une sirène dans la nuit** de Luc Boland, **La Colère du Diable** de Chris van der Stappen,

Avec le Temps de Marian Handwerker et **Des Roses en Hiver** de Lorenzo Gabriele.

Il a co-scénarisé également de nombreux documentaires, le dernier en date étant **Zénon l'Insoumis** (Françoise Levie).

Il a réalisé des documentaires, comme **De clou à clou**, **Le diable dans la philosophie**, **Trio Bravo**, **La vie d'un lecteur au temps de la fin du livre**, **L'Age de Raison**, **le cinéma des frères Dardenne**, coréalisé avec Alain Marcoen, **Au-delà des mots**, le cinéma de

Joachim Lafosse, **Bruxelles-Brussel, une Traversée Urbaine**, et tout dernièrement **Mirano 80, l'espace d'un rêve**, coréalisé avec Thomas Purcaro Decaro.

Il a réalisé un long-métrage de fiction, **Les Survivants** (avec Fabrizio Rongione et Erika Sainte dans les rôles principaux).

Il a été longtemps professeur de scénario à l'**IAD** (Institut des Arts de Diffusion). Il a aussi publié aux Éditions du Nouveau Monde

Scénario et Réalisation, modes d'emploi ? écrit en collaboration avec Frédéric Sojcher.

Engagé dans l'associatif, il aura présidé la fédération audiovisuelle Pro Spere, le comité belge de la **SACD Belgique**, la **Coalition** belge francophone pour la diversité culturelle et l'association des scénaristes, l'**ASA**. Il a également coprésidé avec Patrick Quinet l'Académie André Delvaux qui organise les **Magritte du Cinéma**.



BIO/FILMO RÉALISATEUR

THOMAS PURCARO DECARO



Thomas Purcaro Decaro grandit en Italie, dans la campagne romaine et s'installe à Bruxelles pour étudier le cinéma à l'**INSAS**, comme directeur de la photographie et cadreur.

Animé d'une passion pour les arts et la créativité, il ne cesse d'expérimenter de nouvelles formes de création et d'expression du langage de l'image, ce qui l'a amené à collaborer au fil des

années avec plusieurs milieux sociaux, culturels, théâtrales et notamment musicaux (Forum des Compositeurs, Ars Musica), lui-même étant musicien.

C'est dans le cinéma du réel et la partition musicale qu'il trouve, propose et accompagne ces récits authentiques et proches de l'humain, ou l'ancien et le moderne peuvent trouver de nouvelles formes filmiques.

Après l'expérience comme directeur de la photographie pour le docu-film **Des Hommes** (prod. Derives 2014), il continue en tant qu'auteur dans le monde du documentaire de création, avec son premier docu-film **Abbiamo Fatto Bene** (prod. Abyssal Process, 2015), qui raconte l'univers onirique de la vie d'un vieux peintre romain.

En 2017 il réalise une série de 5 capsules documentaires (prod. Abyssal Process) retraçant l'histoire d'une discothèque bruxelloise des 80s, le Mirano Continental. Il en suit son premier long-métrage documentaire **Mirano 80, l'espace d'un rêve** (prod. Image Creation), écrit et coréalisé avec Luc Jabon, un processus de recherche et mise en production qui a duré 4 ans (Diffusion RTBF prévue fin 2021).

Entre temps, il a accompagné en 2018 en tant que cadreur et directeur de la photographie l'écrivain Jean-Marc Turine pour le projet documentaire **Terre Noire** (prod. Luna Blue Film), filmé dans l'Archipel des Comores, mettant en lumière la réalité des injustices postcolonial de l'Occident, encore d'actualité.

En 2019 il épaula à la direction photo le réalisateur Stan Zambeaux dans son projet documentaire **La Buena Vida** (Magneto Prod, FR) en cours de finition.

En 2020, il collabore avec le compositeur Stéphane Orlando à la création originale de deux mini-séries ciné-opéra, **The Smile** (FIFF, Théâtre de Namur) et **Night Fall** (en cours de finition).



BIO/FILMO PRODUCTION

IMAGE CRÉATION



Fondée en 1987 comme filiale du Studio l'Equipe à Bruxelles, prestataire de services de renommée, la société a d'abord porté le nom d'Image Création avant de devenir Image Création.com au moment de son rachat en 2000 par sa

directrice Martine Barbé.

La principale activité de la société a été dès le départ la production de films documentaires.

Sa ligne éditoriale s'est imposée petit à petit : des films de création engagés, souvent à la renommée internationale, primés dans les festivals et diffusés sur de nombreuses chaînes de

télévision. Plus de 80 films en catalogue, une collaboration de réalisateur comme Roger Beeckmans, Claude François, Pierre Stine, Eyal Sivan, Thierry Michel, Jean-Christophe Yu, Matthieu Frances et David

Deroy. Notons les films « Un spécialiste », Sale temps sur la planète » « Nos coeurs sont vos tombes », « Une école en terre d'accueil » « Oser la Grève sous l'occupation » qui ont connu une très large diffusion.

30 ans après sa création, la société poursuit son activité avec toujours autant de passion et de savoir-faire !



LES DERNIÈRES PRODUCTIONS

DEPUIS 2014

Le Désordre alphabétique (2014)

Auteur, réalisateur : Claude François

Documentaire : 52'

Coproduction : RTBF, le WIP, Graphoui

Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, du Fonds Jacqueline Delcourt

Une si longue histoire (2014)

Réalisateur : Roger Beeckmans

Documentaire : 63'

Coproduction : Gsara Asbl, Cinémathèque de la Communauté française. Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale

Monsieur Etrimo (2014)

Auteur, réalisateur : David Deroy et Matthieu Frances

Documentaire : 52'

Coproduction : RTBF, Playtime Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie nationale

Sur la piste de Yu Bin (2015)

Réalisateur : Jean-Christophe Yu

Documentaire : 75'

Coproduction : RTBF, WIP

Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, la ville de Liège, Confucius

Manneken Swing (2015)

Auteur : David Deroy Réalisateur : Julien Bechara

Documentaire : 60' Coproduction : RTBF, Playtime. Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie nationale

Oser la Grève (2016)

Réalisateurs : Dominique Freyfus, Marie-Jo Pareja

Documentaire : 52'

Coproduction : Real productions, WEO/ Télés Nord Pas de Calais, RTBF, Pictanovo.

Avec la participation de TV5 monde et de la VRT. Avec le soutien de la Région Nord pas de Calais-Picardie, la Loterie Nationale, la Procirep, la Société des auteurs et l'Angoa. Avec la participation du Ministère de la Défense, Secrétariat général pour l'administration, Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, et du centre du Cinéma et de l'Image animée. Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB

Le Pavillon des Douze (2016)

Auteur, réalisateur : Claude François

Documentaire : 50'

Coproduction : RTBF, les Films de la Passerelle. Avec le soutien de la Loterie nationale et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, Tax Shelter prod et la COCOF.

Cinekino (2017)

Auteurs : Jean Ollé-Laprune, Rainer Rother

Réalisateurs : Laurent Heynemann, Matthias Luthardt

Série documentaire : 10 x 26'

Coproduction : Idéale audience, Zero One film, ARTE GEIE, RAI CULTURA, RTBF, SRG SSR, Ceska Televize. Avec le soutien du CNC et du Tax Shelter

Marquis de Wavrin (2017)

Auteur : Grace Winter

Réalisateurs : Grace Winter, Luc Plantier

Documentaire : 85'

Coproduction : RTBF, Cinémathèque Royale de Belgique - Cinematek. Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, Tax Shelter prod

Le rebelle de la Science (2018)

Réalisateur : David Deroy

Documentaire : 60'

Coproduction : RTBF, WIP

Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, Tax Shelter

Menaces en Mers du Nord (2018)

Réalisateur : Jacques Loeuille

Documentaire : 52'

Une coproduction Réal Productions, RTBF, Casa Kafka Pictures

Bruxelles, Brussel, une traversée urbaine (2019)

Réalisateur : Luc Jabon

Documentaire : 76'

Une coproduction : RTBF, Screen Brussels, Centre du cinéma et de l'audiovisuel, la COCOF, Région Bruxelles-Capitale, Casa Kafka Pictures

L'École du changement (2019)

Réalisateurs : Anne Schiffman & Chergui Kharroubi

Documentaire : 94'

Une coproduction : RTBF. Avec le soutien du tax Shelter du gouvernement Belge Casa Kafka Pictures

Zénon, l'insoumis (2019)

Entre Marguerite Yourcenar et André Delvaux

Réalisatrice : Françoise Levie

Documentaire : 67'

Une coproduction : Memento productions, RTBF, Wallimage, Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la FWB, Casa Kafka Pictures

Naître d'une autre (2020)

Réalisatrice : Cathie Dambel

Documentaire : 65'

Coproduction Abacaris films, RTBF, ARTE Geie. Avec le soutien du tax Shelter du gouvernement fédéral belge Casa Kafka pictures

Mirano 80, l'espace d'un rêve

Réalisateurs : Luc Jabon et Thomas Purcaro Decaro

Documentaire : 77'

Une coproduction: RTBF et Proximus. Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles. Avec la participation de la Région Bruxelles-Capitale Screen. Brussels Film Commission. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Casa Kafka Pictures, Movie Tax Shelter Empowered by Belfius

Mémoire de nos mères (En production)

Auteur : Marianne Sluszny

Réalisateur : Tristan Bourlard

Une coproduction : RTBF, Wallimage, Casa kafka Pictures

Les Silencieuses (En production)

Réalisateur : Claude François

Avec le soutien du centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles et Le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Casa Kafka Pictures

Le Pacha, ma mère et moi (En production)

Réalisatrice : Nevine Gerits

Une coproduction avec Directors Associate, VRT. Avec le soutien du centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles

Après le déluge (En production)

Réalisateur : Fabiano D'Amato

Une coproduction DreamPixies, RTS SRG SSR, RTBF

EN DÉVELOPPEMENT

Le rêve de Fanny

Réalisateur : Jean-Christophe Yu

Avec le soutien du centre du cinéma et de la Fédération Wallonie Bruxelles

Pourquoi encore penser ?

Réalisateur : Luc Jabon

Transmettre ou disparaître, les archivistes du 21 ème siècle.

Réalisateur : Mathias Desmares

Compostez-moi

Réalisatrice : Gazelle Gaignaire

Coproduction RTBF



FICHE TECHNIQUE



SCENARIO ET REALISATION LUC JABON ET THOMAS PURCARO DECARO

IMAGE MICHEL BAUDOUR

ASSISTANT CAMERA ARTHUR ANGER

SON GUILHEM DONZEL

RENFORT SON YUNUS ACAR ET THIBAUT DARSCOTTE

MONTAGE IMAGE SABINE HUBEAUX

MONTEUR SON JULIEN MIZAC CHOCOLAT NOISETTE

MUSIQUE ORIGINALE THOMAS VAQUIÉ

MIXAGE JEFF LE VILLAIN

STUDIO SON ET MIXAGE CHOCOLAT NOISETTE

ETALONNAGE PAUL MILLOT COBALT FILMS STUDIO

MONTAGE ET FINITION TRIANGLE 7

ASSURANCE BCOH

ILLUSTRATION AFFICHE ALDO GIGLI

DIRECTRICE DE PRODUCTION MARTINE BARBÉ

ASSISTANTE DE PRODUCTION ANNE KENNES

PRODUCTION IMAGE CRÉATION.COM

COPRODUCTION RTBF ET PROXIMUS AVEC L'AIDE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE
L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES AVEC LA PARTICIPATION DE
LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE SCREEN.BRUSSELS FILM COMMISSION AVEC LE
SOUTIEN DE CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS



AGENDA CONTACTS



Avant-première du film

Au Vendôme le 11 sept 2021 à 21h30

Séances spéciales

Les lundis 20 sept - 27 sept - 4 oct 2021 à 19h30

En présence des réalisateurs

Cinéma Vendôme - 18 Chaussée de Wavre - 1050 Ixelles

Réservations : Cinema-vendome.be (10€)

Pour connaître la suite de la programmation :

 [Image Création](#) / [Site internet d'Image Création](#)

Diffusion TV

Fin 2021

Contacts Production & presse

Martine Barbé

Productrice

Martine@imagecreation.be

0475/26 69 06

Anne Kennes

Assistante de production et contact presse

anne@imagecreation.be

anne@sparklebox.be

0486/243400