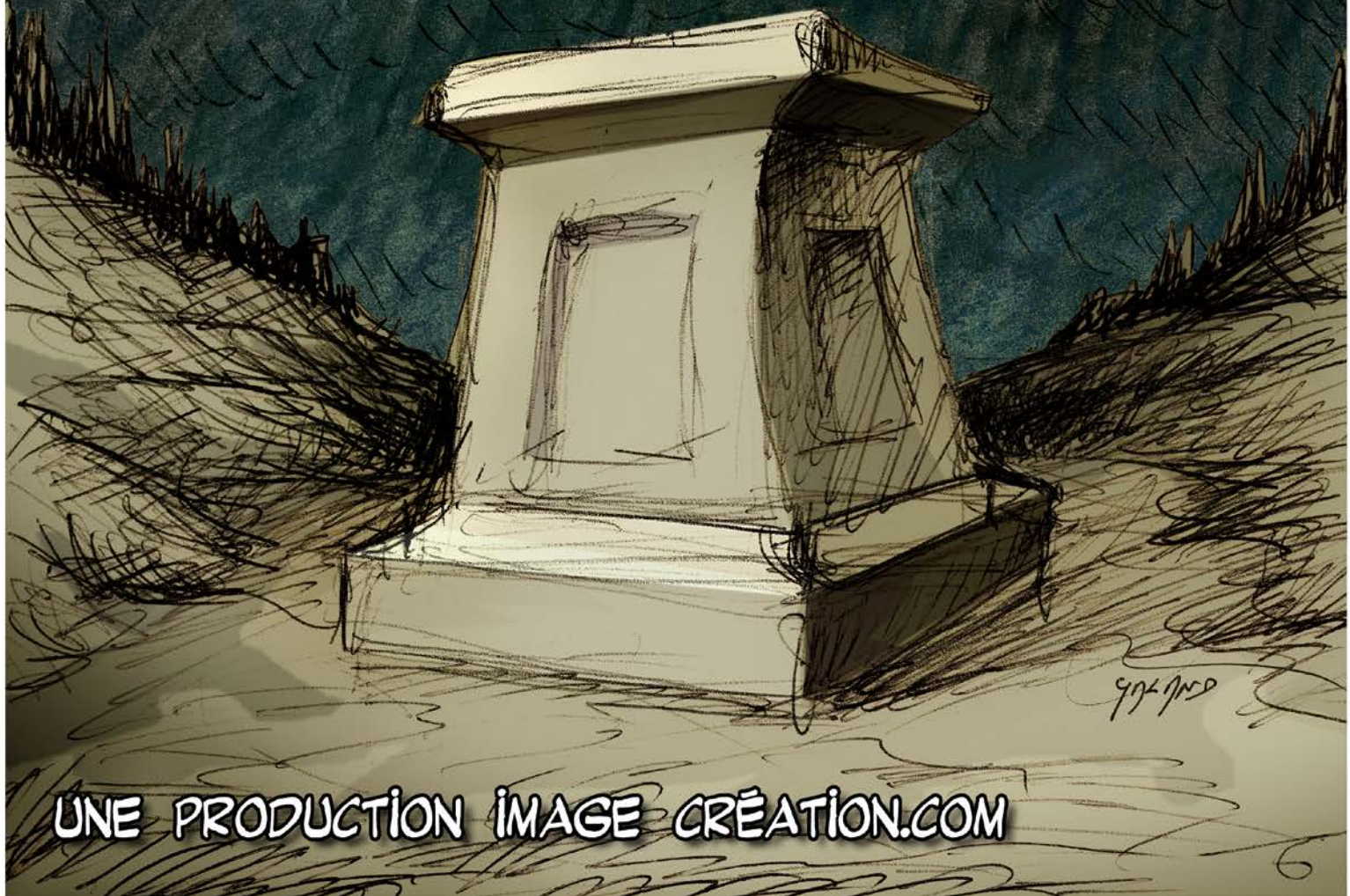


SILENCIEUSES

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
CLAUDE FRANÇOIS



UNE PRODUCTION [IMAGE CRÉATION.COM](http://imagecreation.com)

SORTIE EN SALLE LE 30 MARS

DOSSIER DE PRESSE



SYNOPSIS

STATUE (n.f.) est emprunté (v. 1120) au latin statua « statue », dérivé de statuere « établir, poser », « dresser, mettre debout » (statuer). De nos jours, la distinction avec buste, et avec une sculpture animalière, n'est en général plus faite, et le terme a une valeur plus large qu'en français classique. (Dictionnaire historique de la langue française – Le Robert.)
À Bruxelles, les statues sont partout chez elles, sans distinction de style, de genre ou de matière.



NOTE DU RÉALISATEUR

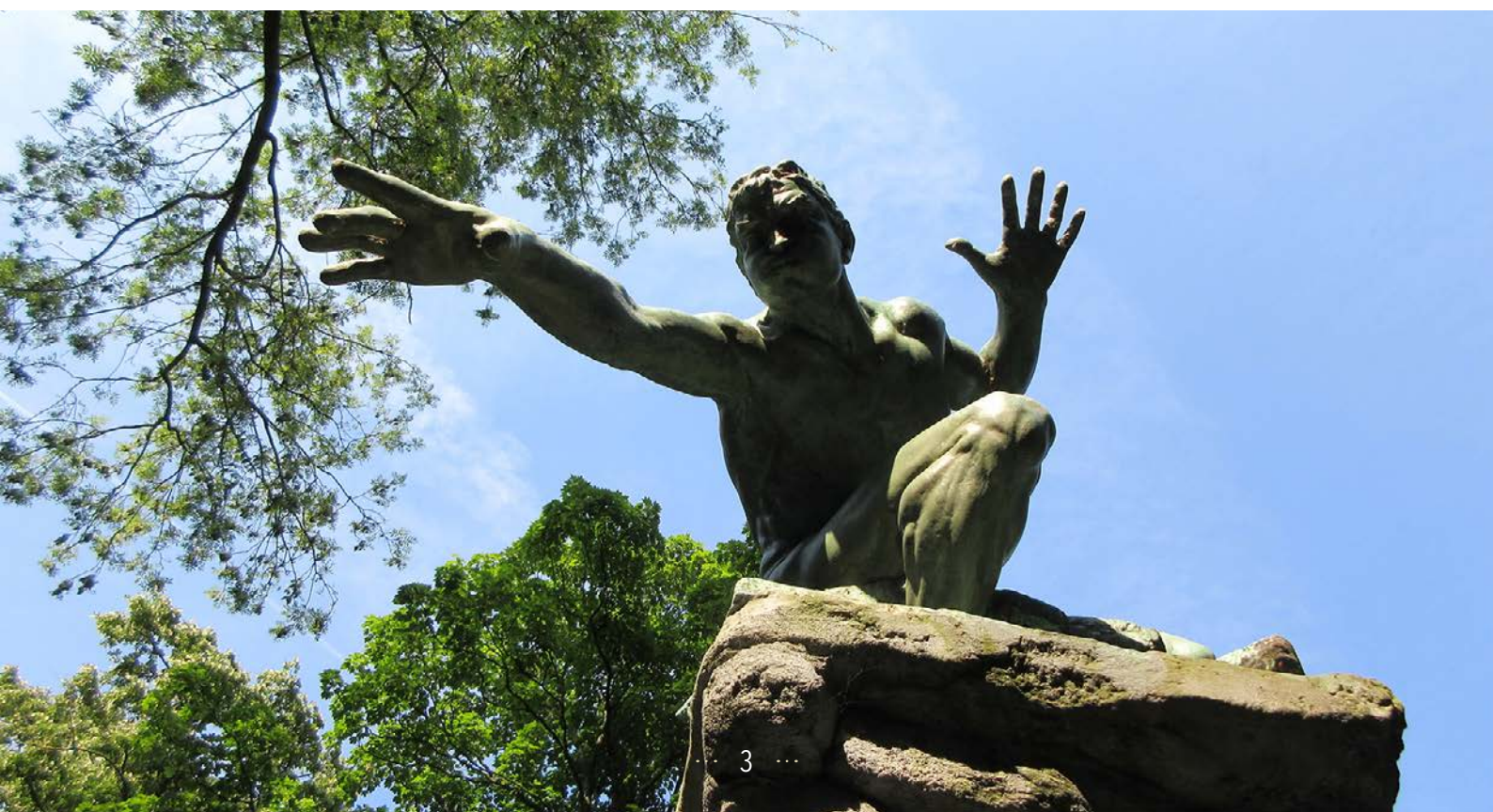
(EXTRAITE DU DOSSIER DE PRODUCTION DU FILM)

.....

« Je suis belle, ô mortels ! comme un rêve de pierre. »
Baudelaire, La Beauté, Les fleurs du mal.

*« J'ai souvent désiré des femmes de papier et des
femmes de pierre. »*
Louis Scutenaire, Mes inscriptions.

Je le raconte au début du film ; il y a bien longtemps que je suis sous le charme des statues. Depuis l'enfance. Et quand je serai parti, elles seront toujours là, tapies dans l'ombre ou triomphales, désuètes ou provocantes, charmantes ou caricaturales, délicates, sauvages,





religieuses, sylvestres, commémoratives, animales, brisées, fières, classiques, saugrenues, hautaines, baroques, funèbres, sonores, mystérieuses, monumentales, dégradées, légendaires, martiales, porte-bonheur, équestres, en pied, en buste, ..., je n'en finirais pas de les décrire et c'est bien la raison de ce film. Ces statues que tout le monde voit, que personne ne regarde, je veux les raconter, je veux les célébrer.

DÉMARCHE

« Mais le marbre, le porphyre, le granit et le bronze sont-ils insensibles ? Ne jouissent-ils d'aucune vie ? »

Robert Desnos, Pygmalion et le sphinx.

Comme elles, le film empruntera tous les genres – enfin presque, on n'y verra pas de la fiction, par exemple, les statues se suffisent à elles-mêmes.

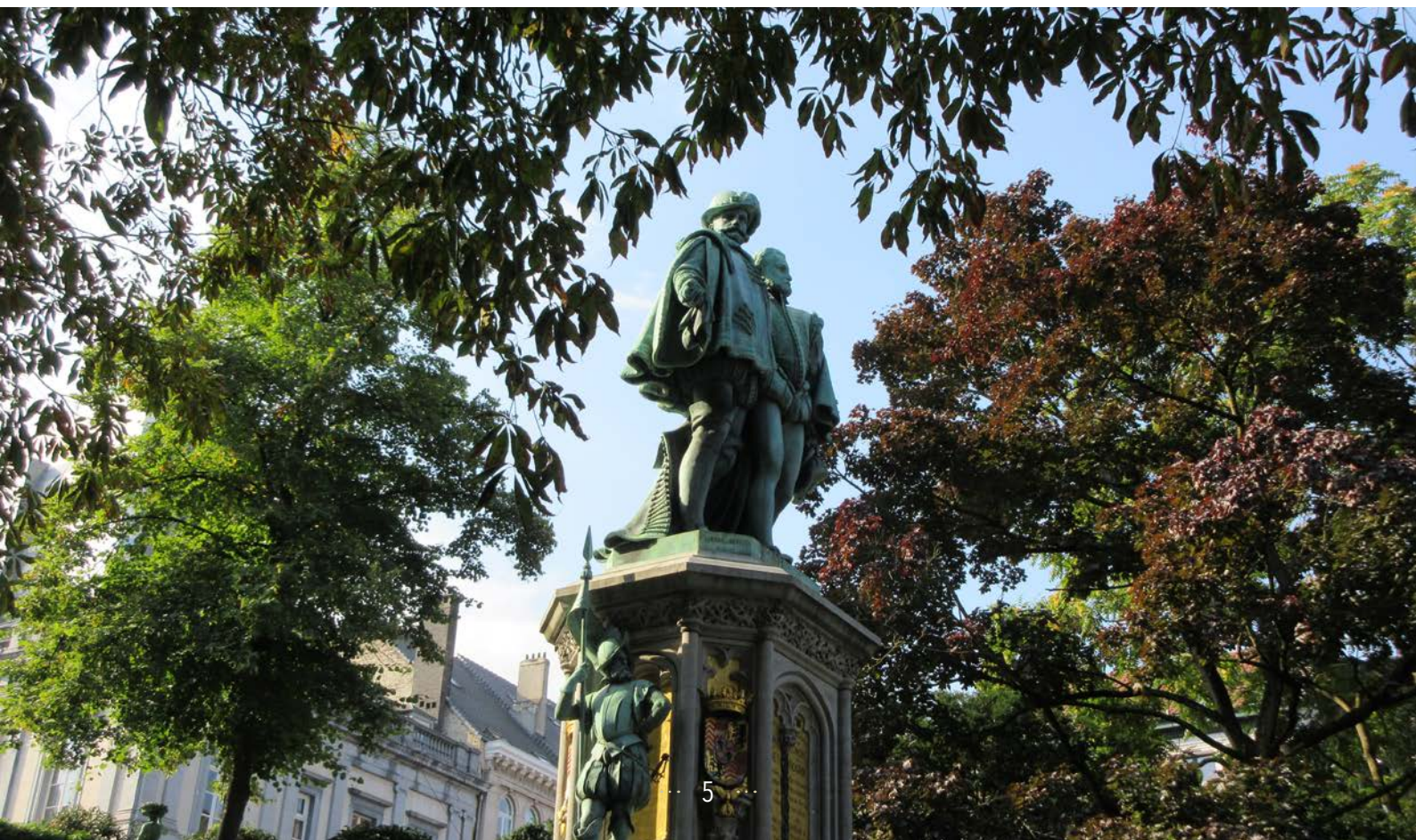
Documentaire sur l'art à n'en pas douter, il sera d'humeur changeante selon qu'il sera historique, animalier, didactique, fantaisiste, épique, ... Mais je n'aurai rien dit en ne disant pas qu'il sera essentiellement un film subjectif. A la première personne. Tout en montrant ces statues je parle de moi - mais oui, un peu de mon enfance et combien elles peuvent encore me toucher aujourd'hui, m'amuser et m'impressionner, me troubler et m'interroger - oui.

TRAITEMENT

« (...) cette statue publique enviée, et l'obsession de tant de jours pour mettre à nu le marbre sous la tunique ! »

Ramon Gomez de la Serna, La femme d'ambre.

Les séquences aux longueurs variables abordent chacune les statues avec une thématique spécifique sans pour autant être reliées entre elles au bénéfice de la surprise, d'une rupture de ton, bref,





d'une variété narrative. En jouant de toutes les saisons, à toutes les heures du jour et de la nuit, par tous les temps.

On y verra encore Roby Comblain nous faire découvrir peu à peu une statue en la dessinant dans un carnet, et par un collage, Philippe Lemaire nous en dévoiler une autre, disparue depuis longtemps.

Enfin, il m'importe de rendre un hommage aux complices sans lesquels ce film n'existerait tout simplement pas, je veux parler de Martine Barbé, la productrice ; de Michel Baudour, le directeur de la photographie et de Margarida Guia, la créatrice de la bande sonore.

Claude François

NOTE DE LA PRODUCTION

Claude s'est présenté à moi voilà plus de 10 ans cherchant la complicité d'un producteur/trice qui entrerait dans son univers cinématographique, sans aucun effort nécessaire à la compréhension de ses intentions, de son langage de cinéaste. Il préparait alors « le désordre alphabétique ». Nous avons en commun le goût de la peinture, de la littérature, de la musique, ce socle de l'Art qui nous a réunis. Lui au-delà de la mêlée sortait de ses repérages l'essentiel du propos avec cette finesse d'humour et de détachement qui apporte la vraie simplicité intelligente des mots. Soucieux du partage, il m'invitait à sa table garnie de textes, images, manipulait tout cela comme s'il en était déjà au montage. J'aimais son regard lumineux avec une pointe de malice lorsqu'il jouait à s'étonner de la bêtise





de son interlocuteur, mais toujours avec cette intelligence de cœur et d'esprit qui le caractérisait si fort.

Nous avons aimé travailler tous les deux sur « Le Pavillon des douze » son musée imaginaire où encore aujourd'hui ses œuvres picturales de petits maîtres belges revisités du clin d'œil de Claude, s'offrent à nous comme une augmentation de sa pensée.

Voilà quelques temps qu'il me parlait de son projet de films sur les statues qui le charmaient depuis son enfance. Il me disait : « Quand je serai parti, elles seront toujours là... ».

La préparation de ce film fut intense, cherchant à offrir à chacune de ces statues la lumière adéquate, préparant les plans pour que leur histoire se raconte. Claude a eu le temps de monter le film, d'écrire à la première personne cette rencontre de pierres... C'est de lui qu'il parle !

Une dernière vision de montage pour qu'il ajuste encore au plus près de ses intentions. Il a quitté la maison de production heureux mais fatigué... Je lui ai ouvert la porte, j'ai vu partir sa silhouette enveloppée de son pardessus beige et je lui ai dit « Prends bien soin de toi ». Le méchant virus ne l'a pas entendu de cette oreille. Aujourd'hui les « Silencieuses » sont là gardienne de tout ce que Claude m'a appris à voir !

Martine Barbé



LES STATUES

CHU SAINT-PIERRE

(Bruxelles ville)

Louis-Joseph Baron Seutin

Apollon

Buste deux empereurs romains

Marie-Madeleine

JARDIN BOTANIQUE

(Saint-Josse-ten-Noode)

Deux nymphes entourant une source

Le vautour

L'aigle (Boncquet)

Le condor

La cigogne

PARC DU CINQUANTENAIRE

(Bruxelles)

Les bâtisseurs de ville

Les Passions humaines

Quadriges du Brabant

Le Printemps

*Samson envoyant des renards dans les
champs des Philistins*

PALAIS DES ACADEMIES

(Bruxelles)

Le discobole

*Gladiateur / Le vainqueur à la course du
stade*

Cain maudit

La surprise

Jean Servais Stas

Monument à Adolphe Quételet

PARC JOSAPHAT

(Schaerbeek)

Borée, le dieu du vent

Cendrillon

PARC DE BRUXELLES

(Bruxelles)

Monument à Gilles-Lambert Godecharle
Vénus dans la conque / Vénus marine

PETIT SABLON

(Bruxelles)

Les comtes d'Egmont et de Hornes

Godefroid de Bouillon, Place Royale

(sc 27 - 12) / (sc 28 - 12)

Le fruitier

Le fabricant en chaises de cuir d'Espagne

Le marchand de poisson d'eau douce

Le marchand de poisson salé
Le Métier des Quatre-couronnés
Le chapelier, foulon, brandevinier
Le blanchisseur
Le tourneur de chaises, plafonneur,
Le tapissier
Le serrurier et horloger
Louis Van Bodeghem
Floris De Vriendt
Gérard Mercator
Abraham Ortelius
Bernard Van Orley
Rombaud Dodonée

PLACE FRANÇOIS ANNESENS

(Bruxelles)
François Anneessens

PLACE DU CONGRÈS

(Bruxelles)
Colonne du Congrès

PLACE JEAN JACOBS

(Bruxelles)
Mémorial aux victimes du naufrage du
premier navire école belge

PLACE ROYALE

(Bruxelles)
Godefroid de Bouillon

PLACE SAINTE-CROIX

(Ixelles)
Charles De Coster

PLACE DU TRÔNE

(Bruxelles)
S.M. Le Roi Léopold II

SQUARE DU BOIS DE LA CAMBRE

(Ixelles)
Lutte équestre

SQUARE MARIE-LOUISE

(Bruxelles)
La cigale

WATERMAEL-BOITSFORT

(Bruxelles)
Les soucis domestiques
Le caprice

AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT

(Bruxelles)
Théodore Verhaeghen
Monument aux aviateurs et aérostatier

GRAND-PLACE

(Bruxelles)

*Statues diverses et ensemble
Hôtel de ville – Maison du Roi*

GRAND-PLACE / RUE CHARLES BULS

(Bruxelles)
Everard T'Serclaes

JARDIN BOTANIQUE

(Saint-Josse-ten-Noode)
*Le palmier / Le martyr
Le serpent et la caïman
L'olivier / La paix
Le printemps / La bergère*

PARC DU CINQUANTENAIRE

(Bruxelles)
*Le Printemps
Samson envoyant des renards dans les
champs des Philistins
Province de Namur
Province de Flandre Occidentale
Province de Flandre Orientale
Province de Hainaut
Province du Limbourg
Province d'Anvers
Province de Liège
Ensemble Liège, Anvers, Namur et
Luxembourg
Foi, Espérance, Fécondité, Éloquence
Quadrigue du Brabant*

PLACE DE LA LIBERTÉ

(Bruxelles)
Charles Rogier

PLACE DES BARRICADES

(Bruxelles)
André Vésale

PLACE DU LUXEMBOURG

(Ixelles)
*John Cockerill
Houilleur
Mécanicien
Pudleur
Forgeron
Maturité*

PLACE DU MUSÉE

(Bruxelles)
Charles de Lorraine

PLACE ROUPPE

(Bruxelles)
Nicolas-Jean Rouppe

PLACE SAINT-JEAN

(Bruxelles)
Gabrielle Petit

QUAI AUX BRIQUES

(Bruxelles)

Jules Anspach

RUE BARON HORTA

(Bruxelles)

Général Augustin-Daniel comte Belliard

Naiade

RUE RAVENSTEIN

(Bruxelles)

Maturité

SQUARE AMBIORIX

(Bruxelles)

Cheval à l'abreuvoir

SQUARE DE L'AVIATION

(Anderlecht)

Monuments aux artistes forains

SQUARE FRÈRE-ORBAN

(Bruxelles)

Alexandre Gendebien

SQUARE DES HÉROS

(Uccle)

*Monument à la mémoire des Ucclois morts
pour la patrie*

PLACE POELAERT

(Bruxelles)

Monument à la gloire de l'infanterie belge

SQUARE DES BLINDÉS

(Bruxelles)

*Monument du pigeon-soldat / Mémorial
colombophile*

BIOGRAPHIE

CLAUDE FRANÇOIS

CLAUDE FRANÇOIS – L'ART DU REGARD DÉCALÉ BIEN CADRÉ

« *Une caméra vaut bien une brosse.* »

Pol Bury

Claude François naît au Congo ex-belge, à Stanleyville, l'actuelle Kisangani, le 30 septembre 1940. Son père y occupe les fonctions d'administrateur de territoire et sera également résident-adjoint au Burundi en 1950. Il découvre la Belgique lors d'un retour en congé de son père en 1947.

De 1959 à 1961, il fait des études de cinéma à l'École Nationale des Arts visuels (La Cambre) où il tourne son premier film, *Songe à la douceur*, court-métrage qui se réfère au célèbre vers de Charles Baudelaire dans *L'Invitation au voyage*. À la même époque, il fait la rencontre marquante du cinéaste Frédéric Geilfus qui l'associe dans le tournage d'un film consacré à la Maison du Peuple de Bruxelles – chef d'œuvre de l'architecte Victor Horta – au moment de sa démolition en 1965. Il ne fait aucun doute que Claude François doit son art du cadrage à la maîtrise qu'en avait Geilfus comme directeur de la photographie. Claude François exercera sa profession en réalisant des films d'entreprise dont un remarquable reportage sur l'extraction et le conditionnement de la pierre bleue de Soignies, le fameux « petit granit belge ». La même approche amoureuse des choses, des matières et de leur agencement se traduit dans le film qu'il consacre au babylonien rêve de pierre que représente le Palais de Justice de Bruxelles (*Le Palais des merveilles*, 1981).

Le film *La Mise en abîme* (1974) lui vaut la sympathie de Marcel Mariën qui lui propose de réaliser *Bruxelles et Gomorrhe* (1978) mais qui restera à l'état de scénario. Toutefois, une complicité se noue avec les continuateurs du surréalisme dans la

ligne de Paul Nougé, en particulier avec Tom Gutt, le plus intransigeant des héritiers d'un Louis Scutenaire et de Mariën. Et c'est en bonne entente avec Gutt que Claude François réalise un portrait du critique de cinéma et expert en jeu d'échecs Denis Marion (*Le Jeu des figures*, 1994), un film consacré au poète Jacques Wergifosse proche de Magritte après la Libération (*La Chaîne sans fin*, 2003), un suivant au peintre Roger Van de Wouwer (*À bout portant*, 2005), ainsi qu'un panorama sur la poursuite de l'aventure surréaliste en Belgique (*Le Désordre alphabétique*, 2011).

Bien que mêlé de près à la subversion et la trahison des images, Claude François ne dédaignait pas d'autres pans de l'histoire de l'art qu'il présente en somme à rebrousse-poil. Son attirance pour certains peintres dits « pompiers » fait l'objet d'un film tout à leur gloire (*Le Défilé des toiles*, 1995), où le cadre un peu compassé d'un musée et les stations pensives des spectateurs devant un triptyque d'un peintre symboliste sont montrés comme jamais dans *Une journée ordinaire* (2003). L'attrait pour la peinture, grande ou petite, le mène à proposer une vision de son musée personnel dans *Le Pavillon des Douze* (2017), où il associe douze artistes à douze écrivains pour un texte original qui soit de pure et libre création, éloigné autant que faire se peut du commentaire de circonstance, pour en faire davantage un document qu'un documentaire.

Claude François revient à ses années d'initiation aux choses de l'art dans son dernier film, *Les Silencieuses* (2021), où il montre toute la charge évocatrice, lourde de symboles et riche d'enseignements, des nombreuses statues qui peuplent les rues et places de Bruxelles et de ses faubourgs. Statues certes silencieuses, mais singulièrement parlantes quand il les montre. Victime de la pandémie de Covid-19, Claude François est décédé à Bruxelles le 2 décembre 2020.

Au reproche souvent formulé que les sujets qu'il abordait n'étaient pas ou trop peu connus, Claude François répondait par un invariable *credo* que c'est en raison même de cette ignorance et de cette méconnaissance qu'il se proposait de faire un film, tout en se disant « un bourgeois qui fait du cinéma ». Il avait la conviction que l'on pouvait apprendre et retenir autant de la vision d'un mauvais film que de celle d'une production qui relève du génie.

Philippe Dewolf, 18 février 2022

FILMOGRAPHIE

CLAUDE FRANÇOIS

.....

ENTREVUES SUR L'AUTEUR

[Entrevue de Cinergie 1](#) / [Entrevue de Cinergie 2](#)

SILENCIEUSES (2021)

DOCUMENTAIRE : SCÉNARIO ET RÉALISATION

Commentaires : Claude François. Images : Michel Baudour. Création sonore et montage son : Margarida Guia (+) Hughes Maréchal. Production : Image Création.com, Martine Barbé.

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie - Bruxelles.

Avec le soutien de Casa Kafka Pictures - Isabelle Molhant - Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter Empowered by Belfius. Avec le soutien de La Loterie nationale.

LE PAVILLON DES DOUZE (2017)

DOCUMENTAIRE : SCÉNARIO ET RÉALISATION

On raconte qu'il y a en Belgique, quelque part en Wallonie le long d'un canal, à côté d'un ascenseur à péniches, un temple qui abriterait douze tableaux, ils auraient inspirés douze poètes. On l'appelle Le Pavillon des Douze. Ce film suffira-t-il à en attester l'existence ?

Production: Image Création.com, RTBF Télévision Belge - Unité Documentaires, Les Films de la Passerelle, avec le soutien de La Loterie nationale, Shelter Prod, Taxeshelter.be et de la Cocof (Commission communautaire française). Textes de : Jan Baetens, Claude Bauwens, Eric Dejaeger, Philippe Dewolf, François Emmanuel, Guy Goffette, Corinne Hoex, Jack Keguenne, Caroline Lamarche, Claude Léon, Dominique Loreau, Pierre Puttemans. Interprétés par : Marie-Laure Béraud, Margarida Guia,

Philippe Résimont, Alexandre Von Sivers. Photographies: Jean-Pierre Van Der Elst. Infographie: Ronan Zeegers, Benoît Gréant. Apostilles visuelles : André Stas. Création sonore et montage son : Margarida Guia. VF – VF ST Ang.

DIFFUSION

- Arte Belgique (février 2017) - La Trois (février 2017)
- FIFA 35, compétition, Montréal, mars 2017.
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris. Rencontres du film sur l'art, 14 septembre 2017.
- Les surréalistes. Exposition collective, Hôte Gallery, Bruxelles, janvier 2018.
- Fenêtre sur Docs. Bruxelles, Maison de la Francité, 16 mars 2018.
- MICro MACro. Exposition des Éditions Venus d'ailleurs, Le 100 Établissement Culturel Soli-daire, Paris, 14 avril 2018.
- Artothèque, Mons, trois séances de projection en janvier, février et mars 2019.

LE DÉSORDRE ALPHABÉTIQUE (2012) **DOCUMENTAIRE : SCÉNARIO ET RÉALISATION**

Ce film retrace une histoire du surréalisme en Belgique en évoquant ses figures principales et un grand nombre de leurs complices.

Commentaire dit par Pierre Nicodème. Production: Image Création.com, RTBF Secteur Documentaire, Atelier Graphoui, avec l'aide du Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de VOO, du WIP Wallonie Image Production, avec le soutien de La Loterie nationale. Beta digital, 16/9, couleur, 53'.

DIFFUSION

- Arte Belgique (juin 2012), RTBF La Deux et La Trois (été 2012 – automne 2014).
- Dans le cadre de l'exposition Un abécédaire pour la Louvière, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, La Louvière (nov. 2012).
- Week-end du doc, La Maison du Livre, Saint-Gilles, Bruxelles, novembre 2013.
- En clôture de l'exposition L'alphabet d'étoiles d'E.L.T. Mesens. Dada et le surréalisme à Bruxelles, Paris et Londres, au Mu.ZEE, Ostende, novembre 2013.
- «Soirée avec Claude François», cycle Cinéma et surréalisme pendant l'exposition Abécédaire du surréalisme, au Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, février 2014.

- L'Oulipo à Bruxelles, Bruxelles-Babel-le, Maison de la Francité, 29 octobre 2014.
- Hommage à Dada. Un regard sur les 101 ans du Cabaret Voltaire. Exposition collective. Hôte Gallery, Bruxelles, janvier 2017.
- RTBF La Trois (printemps 2017).
- 17ème Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie «J'émerveille». Houlgate, 13 août 2018.
 - Lauréat du Fonds Jacqueline Delcourt-Nonkels géré par la Fondation Roi Baudouin, 2010.
 - Sélectionné au 31e Festival International du Film sur l'Art (FIFA), Montréal, mars 2013.

A BOUT PORTANT (2006) DOCUMENTAIRE : RÉALISATION

Un film sur Roger Van de Wouwer (1933-2005). Il est grand temps que justice soit rendue à ce peintre «le moins complaisant à l'œil, à qui nous devons tant de surprises durables», comme l'écrivait Tom Gutt.

Scénario avec Jean Wallenborn. Commentaire dit par Laetitia Reva. Production: PBC Pictures, Ambiances, RTBF Télévision belge - Unité Documentaire, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et des télédistributeurs wallons. Beta digital, 16/9, couleur, 48'.

DIFFUSION

- RTBF Ladeux (février 2006).
- Rétrospective Roger Van de Wouwer, Verbeke Foundation, Kemzeke, avril - octobre 2016.

LA CHAÎNE SANS FIN (2003) DOCUMENTAIRE : SCÉNARIO ET RÉALISATION.

Un film sur Jacques Wergifosse (1928-2006). En 1945, il a dix sept ans ans quand il rencontre à Bruxelles Magritte, Nougé, Scutenaire, Mariën, et participe aux activités

du groupe surréaliste. Scutenaire le qualifiait de «Rimbaud en culottes courtes».

Production: Versus production, Wallonie Image Production (WIP), RTBF-Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et des télédiffuseurs wallons. Beta digital, 16/9, couleur, 48'.

DIFFUSION

- RTBF (février 2003).
- «Le surréalisme à la belge». Les «Nuits du Paradoxe». Aux Ecuries, Liège, 7/05/2009.
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, «Soirée avec Claude François». Cycle «Cinéma et surréalisme» pendant l'exposition Abécédaire du surréalisme. Février 2014.
- «Deux artistes, deux projections», Centre du Daily-Bul & C°, La Louvière, octobre 2014.

UNE JOURNÉE ORDINAIRE (2003) DOCUMENTAIRE : SCÉNARIO ET RÉALISATION

A Bruxelles, dans une salle des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, des personnages d'un triptyque de Léon Frédéric (1856-1940), Les marchands de craie, nous regardent.

Production: PBC Pictures, Ambiances, le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et des télédiffuseurs wallons, de la Loterie Nationale et la collaboration des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles. 35 mm, 1/66, couleur, 9'.

DIFFUSION

- RTBF (février 2003).
- Journée portes ouvertes Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 2003.
- Dévernissage de l'exposition L'Embellie au Centre Daily-Bul & C°, La Louvière, novembre 2014.
- Bruxelles. Cinematek. Cycle «Filmer les musées», novembre 2016.

LE DÉFILÉ DES TOILES (1997)

DOCUMENTAIRE : SCÉNARIO ET RÉALISATION AVEC GILLES BRENTA

Promenade à travers la peinture grandiloquente, anecdotique, équivoque, un peu oubliée de peintres virtuoses, sublimes et vilipendés qui hantent les superbes pages des premières éditions du Larousse: les pompiers.

Commentaire dit par Alain Souchon. Production: Les Trois Petits Cochons, Carré Noir RTBF Liège, le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA), ZI&A P.P, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique, avec le soutien du Plan d'Action 16/9 de l'Union Européenne et l'aide des éditions Larousse. Betacam SP, couleur, 52', 16/9.

DIFFUSION

- RTBF (1998, 2002), BRTN (1998), RAISAT (1999), RAI CTNO (1999), etc.
- Prix du meilleur film pour la télévision, 18ème Festival International du Film sur l'Art, Montréal 2000.

CHARLES ET FÉLICIEN (1994)

RÉALISATION

Scénario avec Gilles Brenta. Images de Félicien Rops et textes de Charles Baudelaire interprétés par Alexandre von Sivers. Production: Salamambo, Wallonie Image Production (WIP), Carré Noir RTBF Liège, avec l'aide de la Province de Namur et de la Communauté française de Belgique. 35 mm, couleur, 15'.

DIFFUSION

- Exposition Paris-Bruxelles Réunion des Musées nationaux, Musée d'Orsay, Paris, et Musée des Beaux-Arts, Gand, 1997
- Célébrations du centenaire de Félicien Rops à Corbeil Essonnes et en Québec, 1997.
- RTBF (Carré Noir) en 1994, 1997, 1998 (Rétrospective Vidéographie et Carré Noir).
- SCAM. Les mardis du documentaire, Bruxelles, 4/10/2005.
- Les 4 Saisons de Cinergie dans le cadre du w.e. du doc, Bruxelles, 18/11/2016.
- Mention du jury à la 5ème Biennale Internationale du Film sur l'Art, Centre George Pompidou, Paris 1996.

LE JEU DES FIGURES (1994) RÉALISATION

Un film sur Denis Marion (1906-2000). Joueur d'échecs, journaliste, critique littéraire, romancier, auteur dramatique, auteur d'essais, traducteur, scénariste, critique cinématographique, Denis Marion a assisté de près et réagi avec lucidité à tout ce qui a compté, dès les années vingt, dans l'ordre de l'esprit humain et dans l'ordre des préoccupations morales ou politiques.

Scénario avec Gilles Brenta. Commentaire dit par Frédéric Latin. Production: Saga Film, avec l'aide de la Communauté française de Belgique, du Centre National de la Cinématographie (Paris), France 3, de l'UNESCO, du Ministère de la Culture et de la Francophonie (Direction du Livre et de la Lecture, Paris), de RTL-TVI, avec le soutien de la Cinémathèque Royale de Belgique et du journal Le Soir. Betacam SP, couleur, 48'.

DIFFUSION

- Dans le cadre de manifestations et d'un colloque à l'occasion du centenaire de la naissance de Denis Marion, organisés par la Réserve précieuse des Bibliothèques de l'ULB, Bruxelles, 28 novembre - 1 décembre 2006.

LE PAVILLON DES PASSIONS HUMAINES (1989) SCÉNARIO ET RÉALISATION

L'œuvre monumentale de Jef Lambeaux dans le premier bâtiment de Victor Horta.

Avec: Catherine Aymerie, Harry Cleven, Claude Etienne, Micheline Hardy, Frédéric Latin, Bernard Marbaix, Henri Monin, Maurice Sévenant et la voix d'Alexandre von Sivers. Production: Arts 9, avec l'aide de Communauté française de Belgique et du Centre du Film sur l'Art. 35 mm, couleur, 13'.

DIFFUSION

- RTBF (1990), RTBF Carré Noir (1995).
- Biennale du Film sur l'Art, Centre George Pompidou, 10ème anniversaire du Centre du Film sur l'Art, 1990.
- Exposition Jef Lambeaux, Hôtel de Ville de Saint-Gilles, 1990.

- Festivals: 8ème Festival International du film sur l'Art, Montréal, 1990; 2ème Biennale Internationale du Film sur l'Art, Centre George Pompidou, Paris, 1990; Festival du Court Métrage, Lille, 1990; Festival International du Cinéma, Bruxelles, 1990; Média 10/10, Namur, 1990; XVème Festival International du Film sur l'Art, Unesco, Paris, 1991.
- SCAM. Les mardis du documentaire, 4/10/2005.
- Mention du CNC (Paris, 1992).

UN OISEAU SUR LE QUAI (1985) SCÉNARIO ET RÉALISATION AVEC PIERROT DE HEUSCH

La peinture murale de Paul De Gobert dans la station de métro Vandervelde à Bruxelles.
Production : Centre du Film sur l'Art, Little Big One Studios. Vidéo, couleur, 13'.

FESTIVALS

- 3ème Festival du Film sur l'Art et l'Archéologie, Bruxelles, 1986; Manifestation Internationale Vidéo-TV, Montbéliard, 1986; Filmer à Tout Prix, Bruxelles et Liège, 1986.

DIFFUSION

- RTBF, BRTN, Radio Canada.
- Musée d'Art et d'Histoire, Dreux, 1986.
- Art et Fact, Liège, 1987.
- Kijk Huis, La Haye, 1987.
- Jardin sauvage, exposition de Paul De Gobert dans The Black Wall, SABAM, Bruxelles, mai-juin 2016.

LE PALAIS DES MERVEILLES (1981) SCÉNARIO ET RÉALISATION

Le Palais de Justice de Bruxelles.

Production : Paradise Films, avec l'aide de la Communauté française de Belgique.
Distribution en salles (1983 et 1986), Semaine du cinéma (1984). 35mm, couleur, 12'.

DIFFUSION

- RTBF (1982, 1985), Antenne 2 (1983), BRTN (1983).
- Nonsense et Merveilleux, Bruxelles, 1982.
- Semaine du cinéma en Belgique. ULB, 1984.
- Biennale du Film sur l'Art, Centre George Pompidou, 10ème anniversaire du Centre du Film sur l'Art, 1990.
- Rétrospective du film sur l'architecture, Festival de Clermont-Ferrand, 1992.
- Hommage au Centre du Film sur l'Art, 10ème Festival International du Film sur l'Art, FIFA, Montréal, 1992.
- Art & Fact, Liège, 1995.
- Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, s.d.
- Midis du cinéma, saison 2000/2001, saison 2008/2009, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.
- Parmi les dix films primés choisis pour célébrer 20 ans de court métrage belge au 27th International Film Festival Brussels 1999.
- Prix du meilleur documentaire au Festival international du Cinéma, Bruxelles, 1982.
- Prix de la Région Nord/Pas-de-Calais au Festival international du Court Métrage, Lille, 1982.
- Prix de l'environnement sonore au 2ème Festival d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Bruxelles, 1983..
- Meilleure sélection à la Belgique (Asolo 1982).
- Prime à la qualité du CNC (France 1983).
- Label de qualité exceptionnelle du Ministère des affaires économiques (Belgique, 1983).

LA MISE EN ABÎME (1981)

COURT MÉTRAGE DE FICTION : SCÉNARIO ET RÉALISATION

D'un musée d'art moderne, un visiteur en fait son atelier. Son action pourtant visible sur des oeuvres exposées passera sans doute inaperçue et restera en tout cas anonyme. C'est aussi l'occasion d'un crime parfait. Le film se conclut par ces mots de Pol Bury : « Une caméra vaut bien une brosse ».

Avec Roger Van Hool, Annabelle, Jean Agulhon. Production: Flashbird avec l'aide de la Communauté française de Belgique. 35mm, couleur.

FESTIVALS

- Festival National du Film Belge, Bruxelles, 1974; Cinemanifestatie Lustrumfilmweek, Hollande, 1974; Festival de Téhéran; 2ème Festival International de Bruxelles.

DIFFUSION

- RTBF, BRTN.

SONGE À LA DOUCEUR (1960) SCÉNARIO ET RÉALISATION

Film d'étude à l'ENSAAD (La Cambre). Produit avec l'aide de la Cinémathèque Royale de Belgique. 16 mm, N&B, 10'.

DIFFUSION

- Festival national du film belge, Anvers.
- Ecran du Séminaire des Arts, Bruxelles.
- BRTN («Caméra en liberté»).

RÉALISATIONS ET/OU SCÉNARIOS DE FILMS INSTITUTIONNELS, INDUSTRIELS ET PUBLICITAIRES

ACEC (**La signalisation par éléments statiques de sécurité**, 1970), Assurnet (scénario), BNP, CDP (**Bruxelles à cœur ouvert**, 1973), Coca Cola, Cockerill, Commission des Communautés Européennes (**Bronzer sans griller**, 1989), Communauté française de Belgique, C.S.C., Louis De Poortere (**Les Tissés**, Golden Eyes dans la catégorie Corporate Film, Audio-visual Creative Fair 1991), Dixan, EGTA (1970), Encyclopédies Atlas, Eternit (**Architectures nouvelles**, 1967), Gauthier Wincqz (**D'un siècle à l'autre**, 1999, avec le soutien de l'Agence Wallonne à l'Exportation), Générale de Banque, Intercom (scénario : Grand Place, art et lumière, 1990), Mazda, Krediet Bank (scénarios), New-Holland-Clayson (**Keep Ahead of Time**, 1972), Océan, PRB/Division Eurofoam (Expansion, 1970), Province de Brabant (**Léau**, 1963), Stassano, Traction Electricité (**La centrale de Coo**, 1963), Uncle Ben's, Westinghouse Nuclear Europe (**Energie d'avenir**, 1974), etc.

QUELQUES RÉFÉRENCES

- Le Pavillon des Douze au FIFA 2017, par Linda Moussakova. Arts & Sciences, Montréal, 13/03/2017.
- Cineuropa, 31/01/2017.
- Cinergie.be, Webzine n° 222 - Janvier 2017. Rencontre avec Claude François pour Le Pavillon des Douze, par Dimitra Bouras.
- Facebook Centre du Film sur l'Art, Festival International du Film sur l'Art, Montréal, 2013.
- Espace-livres.be. Le Désordre Alphabétique. Entretien avec Edmond Morrel. Juin 2012.
- «Cinéma Cinéastes 2». Cinergie.be - La revue et l'annuaire du cinéma belge. Juillet 2012.
- Les cahiers de l'imaginaire {2013}:
 - http://www.cahiersdelimaginaire.com/artualites_desordre_alphabetique.html
- Cinergie. Cinéma Cinéaste 2. Claude François, par Jean-Michel Vlaeminckx. Vidéo, 2012.
- Cinergie. Abécédaire désordonné de Claude François, entretien avec Jean-Michel Vlaeminckx. Vidéo, article, 2011.
- René Fayt. Claude François cinéaste discret. Cahiers du Cédic n° 6/8, janvier 2016.

FESTIVAL

Membre du jury au 32e Festival International du Film sur l'Art (FIFA), Montréal, mars 2014.

PUBLICATIONS

- (Face cachée). Préface à une exposition de Roby Comblain. Le salon d'art, Bruxelles, 11 mars -11 mai 2019.
- Carlotta, sous le nom de Claude Léon. Editions Venus d'ailleurs, Gajan. 2019
- Codex. Dessins. Editions Venus d'ailleurs, Gajan, avril 2018.
- La neige bientôt. Livre d'artiste avec Alexandre Christiaens et Roby Comblain. JPB Editions, Bruxelles, 2017.

- Le noir encore ? Préface à une exposition de Roby Comblain. Quai4 Galerie. Liège 2017. Noctuelles. Collectif. Avec Jacques Calonne, «Petite suite». L'Age d'Homme, 2015.
- L'Embellie. Préface. 12 cartes postales, créations de Roby Comblain et Claude Galand. S.n.,s.l., 2014.
- L'Embellie. Présentation de l'exposition de Roby Comblain et Claude Galand. Centre Daily-Bul & C°, La Louvière, 13/09 – 23/11/2014.
- Denis Marion. Pleins feux sur un homme de l'ombre, sous la direction de Paul Aron, Paul Delsemme et Jean-Pierre Devroey. Avec Muriel Andrin, Bibiane Fréché, Dominique Nasta, Caroline Pirotte, etc. Le Cri / Ciel - ULB - Ulg, 2008.
- Mémoire du cœur. {Hommage à Tom Gutt}. Avec Glen Baxter, Jean-Claude Biraben, Gilles Brenta, Xavier Canonne, Claude Galand, Claudine Jamagne, Marc Moulin, Joseph Noiret, Jean-Claude Pirotte, Gaston Puel, Jean-Claude Silbermann, André Stas, Jean Wallenborn, Jacques Wergifosse, Robert Willems, etc. S.l., s.n., 2008.
- Le Midi Picard. Avec Tom Gutt. Edition de Lille du 21 juin 2001.
- Le Midi Picard. Avec Tom Gutt. Edition de Mons du 21 juin 2001.
- Konec. Avec Xavier Canonne, Tom Gutt, André Stas. Prague, 2000. ANDRESTASACINQUANTEANSCANOUSRAJEUNIT. Avec André Blavier, Gilles Brenta, Xavier Canonne, Claude Galand, Tom Gutt, Claudine Jamagne, Jacques Maître (Jacques Wergifosse), Jean Wallenborn, Roger Van de Wouwer, etc. Bruxelles, La vie dure, 1999.
- Le Pavillon des Passions humaines. (Scénario) Préface d'Albert Eylembosch. Photos de Gilles Batz. Éditions les Rencontres Saint-Gilloises, 1990.
- La Marge. Dessins. Texte de Gilles Brenta. Bruxelles, s.n., 1994.



FICHE TECHNIQUE

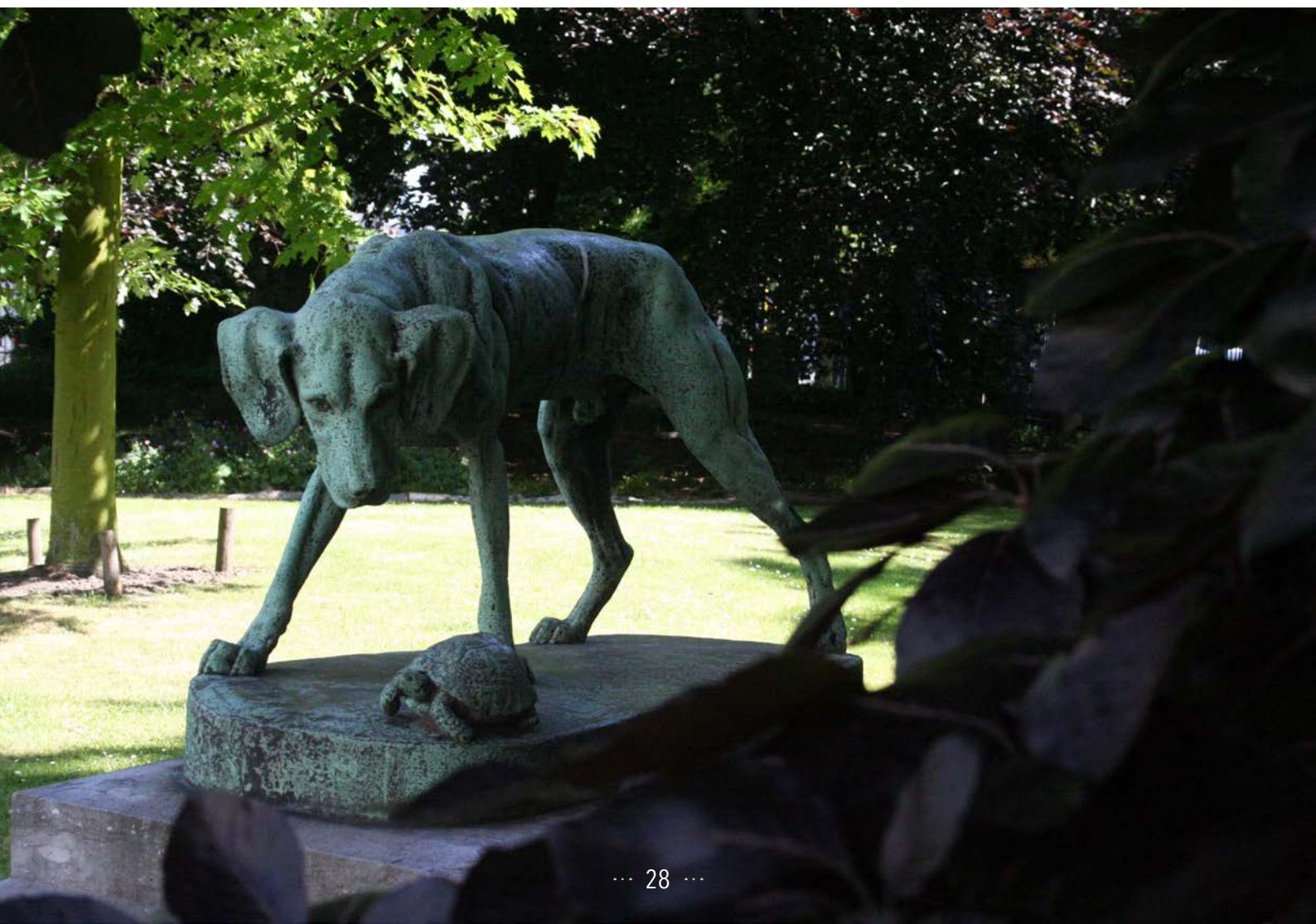


| | |
|---|---|
| Scénario | Claude François (+) |
| Réalisation | Claude François (+) |
| Création sonore | Margarida Guia (+) Hughes Maréchal |
| Image | Michel Baudour |
| Drône | Lucas Ruysen Charles Schuermans |
| Montage | Thomas Baudour |
| Etalonnage | Cobalt Films Studio Paul Millot |
| Studio d'enregistrement et de mixage | Studio Dada |
| Mixage | Olivier Huillet |
| Studio d'étalonnage | Cobalt Films Studio |
| Etalonnage | Paul Millot |
| Finition | Triangle 7 Philippe Sellier Nathalie Springel Stéphane Higelin |
| Directrice de production | Martine Barbé |
| Assistante de production | Anne Kennes |
| Graphisme | Claude Galand David Handwerker |
| Lieux de tournage | Région-Bruxelles-Capitale Avec l'aide de Bruxelles tournage Pierrette Baillot Emilie Thiry Marjorie Vandriessche |
| Production | Martine Barbé Image Création.Com |

Avec l'aide Du Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie - Bruxelles

Avec le soutien Casa Kafka Pictures
Isabelle Molhant
Casa Kafka Pictures Movie Tax
Shelter Empowered by Belfius

Avec le soutien de La Loterie nationale



AGENDA 2022

Sélectionné en section officielle au Festival International du Film sur l'Art ([FIFA](#)) de Montréal à partir du 16 mars. Accompagné d'une [rétrospective](#) de certains des films de l'auteur.

Sortie du film le 30 mars au Studio 5 Agnes Varda de Flagey jusqu'au 22 mai. [Infos sur la programmation.](#)

Rétrospective « [Claude François: Regards sur l'art](#) » au Studio 5 Agnes Varda de Flagey les 9 avril, 8 et 14 mai (en copie 35 mm ou restaurées).

Sortie du livre le 8 avril 2022. [Pour l'obtenir.](#)

SORTIE DU LIVRE

PRINTEMPS 2022

.....

Les Silencieuses Claude François

(1) Thomas Virolette, Gilles-Lambert Godecharle



Pour commencer

Il y a bien longtemps que je suis sous le charme des statues, depuis l'enfance. Et quand je serai parti, que nous serons partis, elles seront toujours là, tapies dans l'ombre ou triomphales, désuètes ou provocantes, charmantes ou caricaturales, délicates, sauvages, religieuses, sylvestres, commémoratives, animalières, brisées, hautaines, baroques, funèbres, sonores, mystérieuses, monumentales, légendaires, martiales, porte-bonheur, en pied, en buste, équestres, en pierre bleue, en pierre de France...

Textes de Claude François / Format : 21 x 16 cm - à l'italienne relié

Couverture cartonnée / Nombre de pages : 96 p.

Nombreuses photographies en couleurs + DVD du film documentaire

Postfaces de Xavier Canonne et de Philippe Dewolf

CONTACTS PRODUCTION



IMAGE CREATION.COM
68 av. de l'Hippodrome
1150 Bruxelles

MARTINE BARBÉ
PRODUCTRICE
martine@imagecreation.be

ANNE KENNES
ASSISTANTE DE
PRODUCTION & PRESSE
anne@imagecreation.be

