

Une production Image Creation.com

SABENA FOREVER



Un film de **MARIANNE KLARIC**

DOSSIER DE PRESSE



rtbf.be

la une

proximus

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

BI:ARTS

loterie nationale

TRANGLE7

Audiofréquence

FREE HORN MUSIC

2. SYNOPSIS LONG

Le 23 mai 2023, la Sabena aurait eu 100 ans. A sa création, la « Société anonyme belge d'exploitation de la navigation aérienne » est à l'avant-garde de l'aviation civile. Il n'existe alors que deux compagnies dans le monde : la néerlandaise KLM, et la colombienne Avianca, toutes deux fondées en 1919. La Sabena est donc la troisième compagnie la plus ancienne au monde. Elle est déclarée en faillite le 7 novembre 2001. « Sabena Forever » raconte les 78 ans de son histoire mouvementée, depuis les

débuts héroïques des années 20 aux difficultés grandissantes des années '80 et '90 en passant par les années fastes de l'après-guerre. Ce film donne avant tout la parole aux Sabéniens. Les anciens de la compagnie racontent leur Sabena. Cette compagnie qu'ils ont tant aimée. Plus de vingt ans après la faillite, l'évocation de cette Sabena dont ils étaient si fiers ravive les blessures. En 2023, en pleine crise sociale et politique, ce film nous parle du bonheur au travail.





3. NOTE DE LA REALISATRICE

« Sabena Forever » porte bien son nom. Dès mes premières rencontres avec les « Sabéniens », j'ai été frappée par leur attachement si profond à leur compagnie. A la Sabena, ils formaient une famille, animée par l'amour du travail bien fait et le plaisir de se retrouver entre amis. Ils parlaient le même langage et ils partageaient leur passion pour l'aviation. Un monde professionnel idéal ? Peut-être bien. Toujours est-il que si la Sabena a disparu, son esprit est encore bien vivant aujourd'hui pour les Sabéniens.

Voilà pourquoi il semblait évident que l'histoire de la Sabena devait être racontée par ceux qui y avaient consacré leur vie. « *La Sabena, c'était le nec plus ultra* », nous dit Behrouz Shahabpour, pilote à la Sabena. « *C'étaient les plus belles années de ma vie* », affirme Salvatore « Toto » Bongiorno, employé au chargement des avions. Le ton est donné. Tous les témoins du film, qu'ils soient pilote, hôtesse, steward, qu'ils travaillent à la maintenance des avions ou encore au check-in, tous ont gardé de la Sabena un souvenir émerveillé mais aussi des regrets éternels, parce que nous le savons, l'histoire de la Sabena se termine mal. Dans ce film, les Sabéniens nous emmènent à l'aéroport ou en vol. Ils partagent leurs aventures de voyage, leurs amitiés, leurs amours. Ils nous racontent aussi leurs peines – la perte d'un époux dans le crash de Berg, en février 1961, leurs grandes peurs – le détournement d'avion de mai 1972 – leurs fiertés – piloter un Boeing 707, travailler en cabine dans le Boeing 747, le Jumbo Jet, ils racontent aussi leurs combats. Combat féministe dans les années 70 pour que les hôtesses puissent continuer à voler au-delà de 40 ans, luttes sociales pendant les années d'austérité, combat pour la survie de la compagnie à partir de 1995 et du mariage avec Swissair.



La faillite, ils s'en souviennent comme si c'était hier : « *On a tellement donné pour la compagnie, à tous les niveaux, que ce soit les navigants ou le personnel du sol...en arriver là, ça nous a détruit* », nous dit avec émotion Cécile Gosez, hôtesse à la Sabena. « *Heureusement qu'on se voit encore, raconte Jeannine Martiny, elle aussi hôtesse, parce que la Sabena, ça reste ma famille* ».

Raconter l'histoire de la Sabena en 1h30, c'était un sacré défi. Le professeur d'histoire émérite à la VUB Guy Vantemsche, lui-même fils de Sabénien – son père était chef de cabine, nous guide dans la vie tumultueuse de la Sabena. Dans les années 20, les premiers passagers montent dans des avions au confort très relatif, des appareils militaires, rapidement reconvertis pour le transport civil. Après la Seconde Guerre Mondiale, l'aviation commerciale est en plein développement. C'est l'âge d'or de la Sabena. La compagnie achète le meilleur matériel volant, elle jouit d'une réputation d'excellence. En 1959, elle est la première compagnie européenne à traverser l'Atlantique avec le Boeing 707, son tout premier avion à réaction. Dès les années 60 s'annoncent les premières difficultés. La Sabena est sous-capitalisée depuis ses débuts. Elle doit s'endetter lourdement pour acheter ses avions. Jusqu'à la fin des années 90 et la faillite en novembre

2001, la compagnie nationale belge traîne ce handicap financier dans un environnement de plus en plus concurrentiel. Mais paradoxalement, la Sabena est longtemps restée une compagnie prestigieuse. Ses pilotes étaient si bien formés qu'ils étaient réputés parmi les meilleurs au monde. La maintenance des avions, assurée par Sabena Technics, était reconnue pour son excellence. 100 ans après sa création, la Sabena reste dans les mémoires pour ces qualités-là. Elle était une grande compagnie pour un petit pays.

« Sabena Forever » est aussi un film d'archives. Fort heureusement, il reste énormément de photos, films et matériel vidéo, relatifs à la Sabena. Pendant longtemps, la compagnie produisait ses propres films de promotion. Les films de la Sabena ont été largement exploités dans ce documentaire, de même que les actualités BELGAVOX. Les archives de la SONUMA ont été une source d'images très précieuse. Tout au long de son histoire, la RTBF a réalisé de nombreux reportages sur la Sabena.

Entre images d'archives et témoignages, ce film nous plonge dans la Belgique du 20ème siècle, parce qu'au-delà de l'histoire d'une compagnie aérienne, c'est l'histoire sociale et politique du pays qui transparaît.



4.

QUELQUES REPERES HISTORIQUES

23 mai 1923

Création de la Sabena, la Société Anonyme Belge d'Exploitation de la Navigation Aérienne. La Sabena est une société anonyme à capitaux publics. Le capital s'élève à 6 millions de francs. La Sabena aura une dotation annuelle de l'Etat. Dès le début, la Sabena est créée pour desservir principalement le Congo belge. Le développement du réseau européen est considéré comme secondaire.

1940-1945

L'activité de la Sabena en Europe prend fin avec l'invasion allemande. L'aéroport de Evere-Haren est bombardé. Les avions en état de voler sont envoyés en Angleterre et mis à la disposition des Alliés. Gilbert Périer poursuit les vols de la Sabena au Congo.

5 avril 1947

Premier vol New-York Bruxelles sans escale, en DC-4. Le 4 juin 1947, la Sabena lance son premier service régulier bi-hebdomadaire vers New York via Shannon en Irlande et Gander au Canada. Entre 1947 et début 1949, la Sabena s'établit sur l'ancien aéroport militaire de Melsbroek.

12 février 1925

Premier vol vers Léopoldville. A bord du « Princesse Marie-José », un Handley Page W 8F équipé de trois moteurs, Edmond Thieffry, chef de mission, Léopold Roger, pilote et Jeff de Bruycker, mécanicien décollent de l'aérodrome de Haren, près de Bruxelles. Ils atteignent Léopoldville au bout de 51 jours et 75 heures de vol effectif. C'est un exploit salué dans le monde entier. La première ligne régulière Belgique Congo ne démarre qu'en février 1935.

Janvier 1946

La Sabena engage sa première hôtesse de l'air. Elle s'appelle Jeanne Bruylant. Elle meurt en septembre de la même année dans le crash de Gander en Terre-Neuve (Canada), à bord d'un DC-4 assurant la liaison Bruxelles-New York. Parmi les victimes se trouvent aussi la femme et l'une des filles de Gilbert Périer.

1949

La Sabena acquiert 73% des parts de la Sobelair, la compagnie charter créée en 1946.

30 mai 1958

Inauguration du nouveau complexe aéroportuaire de Zaventem.

Juillet 1960

Evacuation des ressortissants belges du Congo. Entre le 8 juillet et le 23 août, la Sabena évacue près de 30.000 personnes. Avant l'indépendance du Congo la Sabena déployait 60% de son activité dans la colonie belge.

1964

Les hôtesse de l'air sont autorisées à se marier.

26 novembre 1970

Arrivée à Bruxelles du premier Boeing 747.

1974

Victoire des hôtesse. Elles obtiennent l'abolition de la « commission esthétique » qui décidait de la prolongation du contrat de 40 à 45 ans.

7 juillet 1953

Premier vol en hélicoptère entre Bruxelles et Londres. Le service d'hélicoptères de la Sabena sera abandonné en 1966, faute de rentabilité. En avril 1953, la Sabena lance sa classe touriste. La même année, elle crée son Ecole d'aviation civile et son Ecole d'hôtesse de l'air et commis de bord.

21 décembre 1959

Arrivée du premier Jet à la Sabena, le Boeing 707. Vitesse maxi : 1000 km/h. 174 passagers.

15 février 1961

Crash d'un Boeing 707 en provenance de New York. L'appareil s'écrase à Berg, dans les environs de Zaventem, peu avant son atterrissage. Le système de stabilisation de l'avion s'est emballé.

1968

Gabrielle Defrenne, hôtesse de l'air licenciée à l'âge de 40 ans, entame un procès contre la Sabena pour discrimination. La Sabena oblige les hôtesse à partir à la retraite à 40 ans alors que les stewards peuvent voler jusqu'à 55 ans.

8 mai 1972

Détournement du vol Bruxelles-Tel Aviv. Un commando du groupe palestinien « Septembre Noir » menace de faire exploser l'avion si 300 prisonniers palestiniens ne sont pas libérés. Les forces israéliennes parviennent à libérer les passagers sur l'aéroport de Tel Aviv. Deux membres du commando palestinien sont tués, deux autres, deux femmes, sont arrêtées.



8 avril 1976

Arrêt Defrenne : la Cour de Justice européenne condamne l'Etat belge pour son traitement discriminatoire des hôtes-
ses de l'air de la Sabena.

1984

Engagement des deux premières femmes pilote : Anne-
France Gorremans et Marie-Thérèse Mossoux. En 1984,
la Sabena affiche des résultats positifs.

1er janvier 1991

Entrée en fonction du nouveau CEO de la Sabena, Pierre
Godfroid. Mission trouver un nouveau partenaire et amor-
cer la privatisation.

1995

Mariage avec Swissair qui entre dans le capital à haut-
eur de 49,5%. A terme la compagnie suisse doit devenir
majoritaire.

26 avril 2000

Le gouvernement annonce la vente de la Sabena à
SAirGroup. La Swissair montera à 85% dans le capital
de la Sabena.

7 novembre 2001

Annnonce de la faillite de la Sabena.

13 juin 1978

Nouveau directeur : Carlos Van Rafelghem. Plan d'assai-
nissement. Réductions salariales.

13 décembre 1989

Accord entre British Airways et KLM avec la Sabena. BA
et KLM prennent une participation de 20% chacune. Fin
de l'accord en décembre 1990.

10 avril 1992

Accord signé avec Air France. Fin 1994, divorce.

1997

Commande historique de 34 Airbus pour un montant de
40 milliards de FB. Swissair s'engage à financer en partie
les achats. Il n'en sera rien.

1er octobre 2001

Swissair est en faillite.

6. BIOGRAPHIE

Depuis 1989, Marianne Klaric est journaliste à la RTBF. Elle a commencé sa carrière à l'émission « Jours de Guerre », pour laquelle elle a fait plusieurs séquences sur la vie culturelle à Bruxelles sous l'occupation 1940-44. De 1990 à 2000 elle couvre l'actualité quotidienne en Région bruxelloise. Elle fait plusieurs grands formats pour l'émission « l'Hebdo » et « Droit de Cité » et « Questions

à la Une ». De 2000 à 2012, elle réalise de nombreux reportages pour le service international du Journal télévisé (Proche-Orient, Irak, Etats-Unis, Russie, Bosnie, République Démocratique du Congo, Tunisie...). Depuis 2012, elle collabore au service Société du Journal télévisé. Elle est l'auteur de deux films pour l'émission « Tout ça ne nous rendra pas le Congo ».





Mesdames les juges, 26 minutes, immersion au Tribunal de la jeunesse de Bruxelles, *Tout ça ne nous rendra pas le Congo*, 2017

Retour volontaire, bonjour, 26 minutes, immersion au bureau Fedasil des retours volontaires, *Tout ça ne nous rendra pas le Congo*, 2016

Les génocidaires sont-ils parmi nous ? 30 minutes, enquête sur des génocidaires rwandais présumés vivant en Belgique. *Questions à la Une*, 2008

Faut-il avoir peur de la Bulgarie ? 30 minutes, enquête sur la corruption en Bulgarie. *Questions à la Une*, 2006

Jusqu'où peut-on aller au nom de l'Islam ? 30 minutes, enquête sur la réislamisation des jeunes de Belgique. *Questions à la Une*, 2006

L'amour fou, avec Edith Van Hove, 52 minutes, les vocations religieuses, *Droit de cité*, 2000

En attendant des jours meilleurs, avec Brigitte Thiriart, 52 minutes, histoire d'un quartier en crise, *Droit de cité* 1998, Prix du Crédit communal

Histoire d'en sortir, 52 minutes, comment sortir de la toxicomanie, avec Isabelle Christiaens, *Droit de cité*, 1997

Un si beau pays, 52 minutes, document sur le rapatriement des demandeurs d'asile, avec Serge Dietrich, *Droit de cité*, 1996

Femmes en prison, 52 minutes, portraits de femmes à la prison de Berkendael, avec Marie-Anne Thunissen, *Droit de cité*, 1996

Hôtel sans étoile, avec Jean-Jacques Pécher, 26 minutes, l'hôpital Saint-Pierre, hôpital public en crise, *l'Hebdo*, 1995

Couleur chaîne, avec Isabelle Christiaens, 26 minutes, le conflit social chez Volkswagen Forest, *l'Hebdo*, 1994

7. FILMOGRAPHIE

IMAGE CREATION

Fondée en 1987 comme filiale du Studio l'Equipe à Bruxelles, prestataire de services de renommée, la société a d'abord porté le nom d'Image Création avant de devenir Image Création.com au moment de son rachat en 2000 par sa directrice Martine Barbé. La principale

activité de la société a été dès le départ la production de films documentaires. Sa ligne éditoriale s'est imposée petit à petit : des long métrages de création engagés, souvent à la renommée internationale, primés dans les festivals et diffusés sur de nombreuses chaînes de télévision.



Près de 100 films en catalogue, des collaborations avec des réalisateurs comme, entre autres, Roger Beeckmans, Claude François, Pierre Stine, Eyal Sivan, Thierry Michel, Jean-Christophe Yu, Matthieu Frances, David Deroy, Grace Winter, Tristan Bourlard, Françoise Levie, Luc Jabon ... Notons les films « *Un spécialiste* », « *Sale temps sur la planète* », « *Nos cœurs sont vos tombes* », « *Une école en terre d'accueil* », « *Oser la Grève sous l'occupation* », « *Le Marquis de Wavrin* », « *L'École du changement* », ou plus récemment, « *Zénon l'insoumis* », « *Mirano 80, l'espace d'un rêve* », « *Silencieuses* » « *Mémoire de nos mères* » qui connaissent une large diffusion. Plus de 30 ans après sa création, la société poursuit son activité avec toujours autant de passion et de savoir-faire :

7 films sont actuellement en préparation ou en développement. *L'asturienne* de José Lus Pénafuerte - *Pourquoi encore penser* de Luc Jabon - *Compostez moi* de Gazelle Gaignaire - *Le rêve de Fanny* de Jean-Christophe Yu - *Après le déluge* de Fabiano d'Amato - *Musée, un autre regard* de Gaetan Saint Remy - *Derib, le val des rêves* de Sébastien Devriendt



8. FICHE TECHNIQUE

Avec

Salvatore « Toto »BONGIORNO

Eric DESSOUROUX

Els DEVOS

Monique GENONCEAU

Anne-France GORREMANS

Cécile GOSEZ

Jean-Pierre HERINCKX

Jacques HEYNEN

Patrick HOFMAN

Louis JEANGOUT

Monique LAROY

Jeannine MARTINY

Angelo MILIOTO

Max MUKUBU

Roger POLOTTO

Behrouz SHAHABPOUR

Annick VANDEN BONGARD

Guy VANTEMSCHE

Isabelle WAFFELAERT

Avec la voix de

Marcha VAN BOVEN

Scénario et Réalisation

Marianne KLARIC

Image

Didier HILL-DERIVE

Son

Thibaut JAMAR

Montage

Sabine HUBEAUX

Musique Originale composée, enregistrée et réalisée par

Hughes MARÉCHAL

Avec

Violoncelle

Sébastien WALNIER

Violon

Benoit LESEURE

Clarinette

RONALD VAN SPAENDONCK

Montage son

Thibaut JAMAR

Mixage

Thibaut JAMAR

Étalonnage

Stéphan HIGELIN

Studio d'enregistrement et de mixage

Studio Audiofréquence

Studio montage image et étalonnage

Triangle7

Postproduction

Triangle7

Nathalie SPRINGAEL

Stéphan HIGELIN

Philippe SELLIER

Directrice de production

Martine BARBÉ



Assistante de production

Anne KENNES

Secrétaire de production

Sylvie NAGANT

Directeur financier

Paul STERCK

Archives

Archives photos

Archives personnelles des Sabéniens

Eric DESSOUROUX

Jean-Louis THIEFFRY

Cardhif

Centre d'archives

Recherches en Histoire des Femmes

Coll. Curatelle Sabena/AELR

Coll. Brussels Air Museum/AELR

Archives presse

KBR – Bibliothèque royale de Belgique

Pourquoi Pas 1968

La Dernière Heure - 10 mai 1972

Archives Films

BEL film (Paul Geens)

Belgavox (Vincent Fannoy)

CINEMATEK – Cinémathèque Royale de Belgique

Extraits Show Sabena - octobre 2016

EVN - AFP TV (Etienne Miessen)

IDF and Defense Establishment Archives

SONUMA (Société de numérisation et de commercialisation des archives audiovisuelles)

RTBF (Télévision belge)

Archives musique

UNIVERSAL

Production

Martine BARBÉ

Image Création.Com

Coproduction

RTBF

Télévision belge-Unité Documentaires

Responsable Coproductions Documentaires

Isabelle CHRISTIAENS

Productrices associées

Annick LERNOUD

Anne SCHIFFMANN

Chargés de Production

Philippe ANTOINE

Sacha VAN CAUBERG

Producteur associé

Proximus

Valerie Berlemont

Avec l'aide du

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération

Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de

Bel Arts Fund « réalisé avec le soutien du
Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge »

et La Loterie Nationale

ISAN 0000-0006-E61E-0000-X-0000-0000-C

© Image Création.Com – RTBF.

Tous droits réservés 2023

9. TRAILER

<https://vimeo.com/816506754>



10. CONTACTS



Production & diffusion

IMAGE CRÉATION

Martine BARBE

martine@imagecreation.be

Anne KENNES

anne@imagecreation.be

ATTACHÉE DE PRESSE

Anne KENNES

0486/243400

anne@sparklebox.be

www.imagecreation.be