

D O S S I E R D E P R E S S E

UN FILM DE LUC JABON

POURQUOI ENCORE PENSER ?



À L'HEURE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

UNE PRODUCTION IMAGE CRÉATION

SCÉNARIO ET RÉALISATION LUC JABON IMAGE MICHEL BAUDOUR, DIDIER HILL-DERIVE, FRANÇOIS ROLAND, POL SEIF SON GUILHEM DONZEL MONTAGE ISABELLE BOYER GRAPHISME ROBERTO SALVADOR
CRÉATION MUSICALE HUGHES MARÉCHAL MIXAGE PETER SOLDAN STUDIO D'ENREGISTREMENT DE MONTAGE SON ET DE MIXAGE STUDIO DADA ETALONNAGE STÉPHAN HIGELIN STUDIOS MONTAGE IMAGE ET POSTPRODUCTION TRIANGLE 7
DIRECTRICE DE PRODUCTION MARTINE BARBÉ IMAGE CRÉATION DIRECTEUR FINANCIER PAUL STERCK ASSISTANTES DE PRODUCTION SYLVIE NAGANT ET ANNE KENNES ASSURANCE BCOH
AVEC L'AIDE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, AVEC LE SOUTIEN DU MINISTRE DE LA TRANSITION NUMÉRIQUE DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE,
DE LA LOTERIE NATIONALE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, DE LA BANQUE TRIODOS, DE LA RTBF ET DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE BELARTS
COPYRIGHT - IMAGE CRÉATION.COM TOUTS DROITS RÉSERVÉS 2024



S O M M A I R E

PITCH	3
SYNOPSIS LONG	4
NOTE D'INTENTION	5
LES PROTAGONISTES	9
FILM/BIO LUC JABON	12
FILMO IMAGE CRÉATION	15
FICHE TECHNIQUE	18
BANDE ANNONCE	19
AGENDA	20
CONTACTS	21

PITCH



Notre faculté de penser est aujourd'hui confrontée à l'énorme puissance de calcul de l'intelligence artificielle. Dans ce monde de machines super-intelligentes qui nous guette, quelle place, quel avenir auront encore le fait de penser par soi-même ?

S Y N O P S I S

Même s'il nous semble naturel et commun, le fait de « penser » est aujourd'hui impacté par l'intelligence artificielle (IA).

Ne vivons-nous pas un basculement quand l'IA prend chaque jour de vitesse nos jugements, orientant nos pensées les plus intimes sans que nous en soyons toujours conscients ?

Pour Platon, l'activité de penser est ce dialogue silencieux que l'on a avec soi-même. Pourtant, un philosophe du XXème siècle a soutenu que nous ne pensons pas encore et qu'il nous faut l'apprendre. Un autre, plus récemment, réclamait de « panser » la pensée, malade des puissances du numérique qui l'assiège.

Mais ces questions ne sont-elles pas déjà occultées par le monde des algorithmes qui permettra bientôt de virtualiser l'ensemble du réel, jusqu'aux mécanismes de notre esprit ?

Mettre en situation des philosophes, des psychiatres, des neuroscientifiques, des informaticiens dans un face à face inédit sur les métamorphoses de notre faculté de penser, c'est interroger des disciplines qui apparaissent rivales, si pas antagonistes.

C'est chercher une voie où les jeux ne seraient pas déjà faits en faveur de l'IA et de ses algorithmes, rendant le fait de penser archaïque ou anachronique.

C'est filmer des pratiques du « penser », dans un atelier où des enfants naissent à la philosophie, ou à travers des dialogues qui nous invitent à penser par soi-même, tout en renouvelant, face à l'IA, notre intelligence collective.

N'y a-t-il pas urgence ?

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Pour beaucoup, penser, c'est « naturel », ça fait partie de « l'esprit », du cerveau. Une idée naît dans la tête, on la creuse ou pas, et l'une chasse l'autre selon les circonstances.

Pourquoi s'intéresser à ce qui paraît spontané, commun, allant de soi ?

Dans des tas de domaines, un grand nombre d'actions se font à notre place, sans que nous ayons à réfléchir. Notre voiture se gare toute seule, le GPS nous indique la route sans intervention de notre part, des applications nous indiquent ce qu'il faut apprécier (tel livre, tel film, telle musique), nous rédigeons des SMS à l'aide de la correction automatique, des sites de rencontre nous révèlent qui aimer, des agents conversationnels communiquent avec nous pratiquement comme des êtres humains, etc. Tout cela nous facilite la tâche et personne ne s'en plaindra.



Mais n'y a-t-il pas actuellement, sans même que nous nous en rendions compte, une certaine érosion du fait de penser par soi-même ? Quand le dialogue avec soi-même et le monde est remplacé en permanence par celui que l'on a avec les applis de son smartphone, ce comportementalisme numérique n'entraîne-t-il pas un appauvrissement des modes d'attention, de disponibilité que nous entretenons avec les formes de vie qui nous entourent et nos manières d'être vivants ?

De plus, quand la faculté de penser lâche prise, c'est aussi notre acuité de jugement qui décline. Nous extrapolons hâtivement, nous généralisons par facilité, jusqu'à nous désintéresser des distinctions entre bien et mal, juste et injuste, vrai et faux, tolérable et intolérable... Une pensée faible, anémiée, renonce déjà à chercher pour soi une quelconque signification du monde, de la nature, du réel, laissant cela aux technosciences qui nous gouvernent.

Un pas plus loin, c'est la démission.

Et comme l'a souligné Hannah Arendt, la démission de la pensée conduit à la soumission au fait brut et à l'abandon de toute exigence morale.

Pourtant, l'IA semble un fabuleux « outil », parmi les innombrables dispositifs numériques et digitaux que la technique met aujourd'hui à notre disposition.

Et ceux qui ont foi dans cette révolution le répètent inlassablement : les algorithmes qui constituent l'IA sont incapables de se penser. L'IA ne comprend pas le sens de ce qu'elle fait ou de ce qu'elle dit. Sans corps, sans chair, elle n'éprouve aucune empathie pour quoi que ce soit. De plus, elle se plie aux injonctions d'algorithmes édifiés par des programmeurs.

Où serait alors le péril ?

N'empêche, parmi les meilleurs experts et pionniers de cette « méta révolution », certains proposent de pousser sur le bouton « pause », estimant qu'il ne suffit pas, pour dompter l'IA, de parler uniquement de régulation, d'éducation numérique ou de citoyens responsables.



Eux-mêmes se rendent compte aujourd'hui que l'intelligence artificielle a des impacts beaucoup plus profonds que prévus sur nos manières de travailler, mais aussi nos manières de vivre et de penser. Qu'elle évolue sans cesse, jusqu'à, grâce à ses propres réseaux de neurones, se passer de l'expertise humaine.

Face à ces situations inédites dans lesquelles l'IA nous engage, se développe en effet une forme de passivité, vu la difficulté de distinguer le vrai du faux ou le réel du virtuel. Mais, au-delà de cette passivité, il y a une certaine désorientation qui s'installe dans notre manière de penser notre relation au monde, aux autres.

Comme l'illustrent nos différent.es intervenant.es, cette désorientation est renforcée par un autre phénomène : l'accélération permanente de la vie dans laquelle les algorithmes nous entraînent. Ceux-ci brassent en effet, avec une rapidité sidérante, une masse de plus en plus gigantesque de datas, d'images, d'informations, que notre cerveau, lui, est incapable d'embrasser. Comment alors, quand le temps manque (nous sommes à chaque instant pressés de réagir, de répondre), permettre encore à notre pensée de prendre du recul pour émettre un jugement, comprendre ce qui se passe autour de nous ou garder un esprit critique ?

Pour comprendre ces enjeux, la narration du film est guidée par mes déambulations, mes questionnements. D'un protagoniste à l'autre, j'interroge ce qui se joue, ce qui se noue entre notre faculté de penser et l'IA.

Dans cette « enquête », je traverse de multiples lieux (laboratoire de recherche, centre de formations où des centaines de jeunes apprennent à coder, université, atelier philo, mais aussi le musée Magritte, des cafés, un studio d'enregistrement, une marche des « données »...).

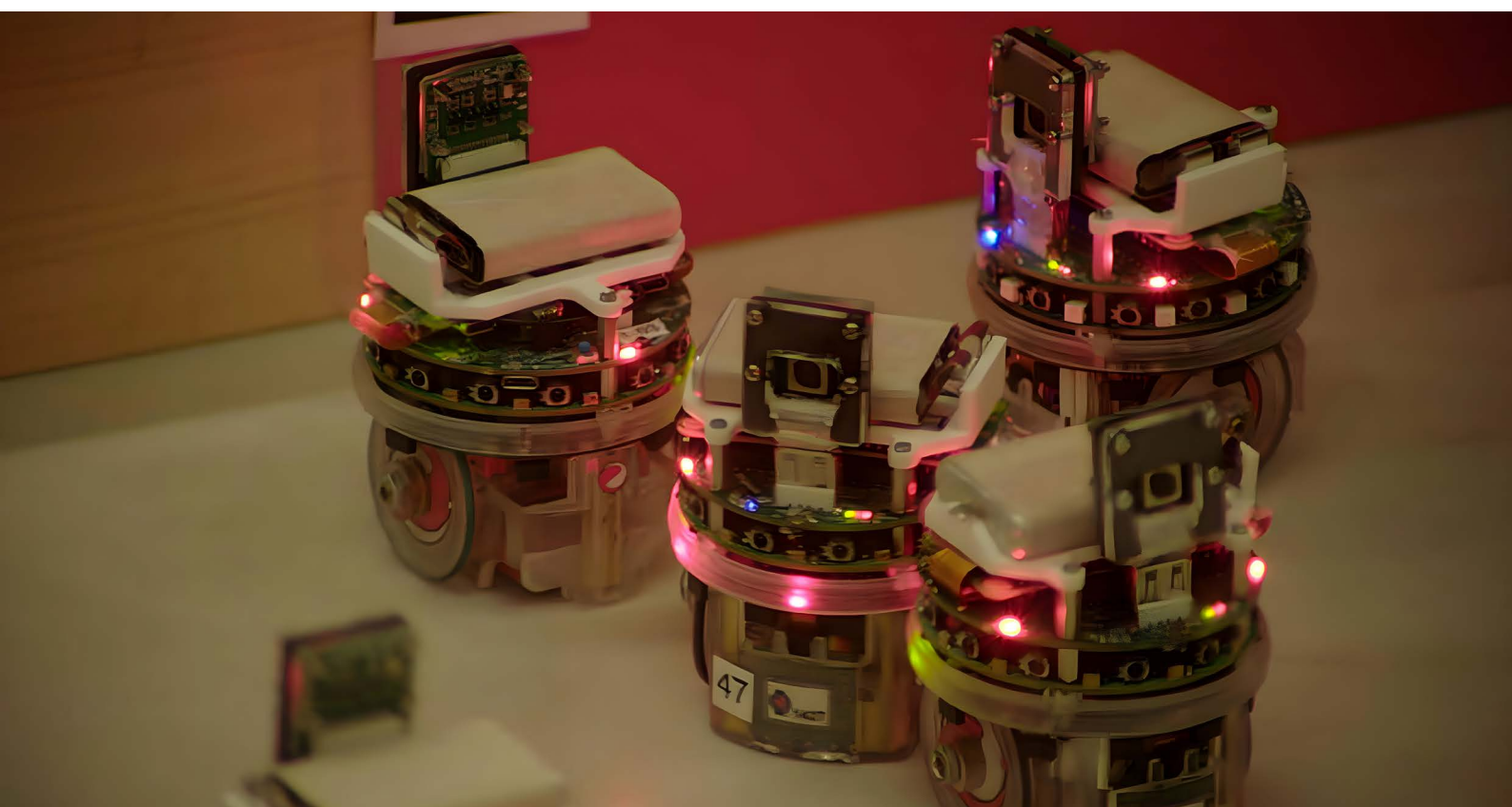
Cette multiplicité de lieux est nécessaire pour permettre à une grande diversité d'intervenant.es de pouvoir déployer leurs arguments, leurs sentiments, leurs convictions.

Et par moments, ce sont même d'autres protagonistes qui, à mes côtés, deviennent le fil rouge du film.

Ces nombreux dispositifs remettent en jeu l'expérience et les diverses facettes de notre faculté de penser face à l'IA. Expérience autant intellectuelle qu'émotionnelle et temporelle.

Il est important de souligner les questions urgentes qui se posent à nous : le climat, la terre, la biodiversité, la santé, la guerre, la démocratie.

Et la pensée ?



LES PROTAGONISTES



◀ **Elisa Baudoux**

Animatrice et formatrice
en nouvelles pratiques
philosophiques

▶ Et les enfants de l'école des
petits Chemins, Aidan, Bilal,
Clément, Eliot, Emile, Jonas,
Louna, Marceau, Marès, Mia et
Séraphine.



◀ **Eric Clémens**

Philosophe

▶ **Hugues Bersini**
Professeur d'informatique à l'ULB
Directeur du laboratoire
d'Intelligence Artificielle, IRIDIA





- ▶ **Léa Rogliano**
Guide pour la «Marche des Données »



▶ **Jean-Noël Missa**
Médecin, philosophe



- ◀ **Axel Cleeremans**
Professeur de sciences cognitives à l'ULB Directeur de recherches F.R.S. - FNRS



▶ **Lucie Simon & François Marcadon**
Artiste plasticien et intervenant en arts plastiques



- ◀ **Sandrine Detandt**
Professeure de psychopathologie



◀ **Martin Lefèvre & Matteo Bucci**
Etudiants à School 19

Louis de Diesbach ▶
Ethicien de la technique et
consultant au BCG



◀ **Zoé Broisson**
CEO Flowchase & Linguiste

Justine Lacroix ▶
Professeure de théorie
politique à l'ULB



◀ **Jean-Yves Pranchère**
Professeur de théorie politique
à l'ULB



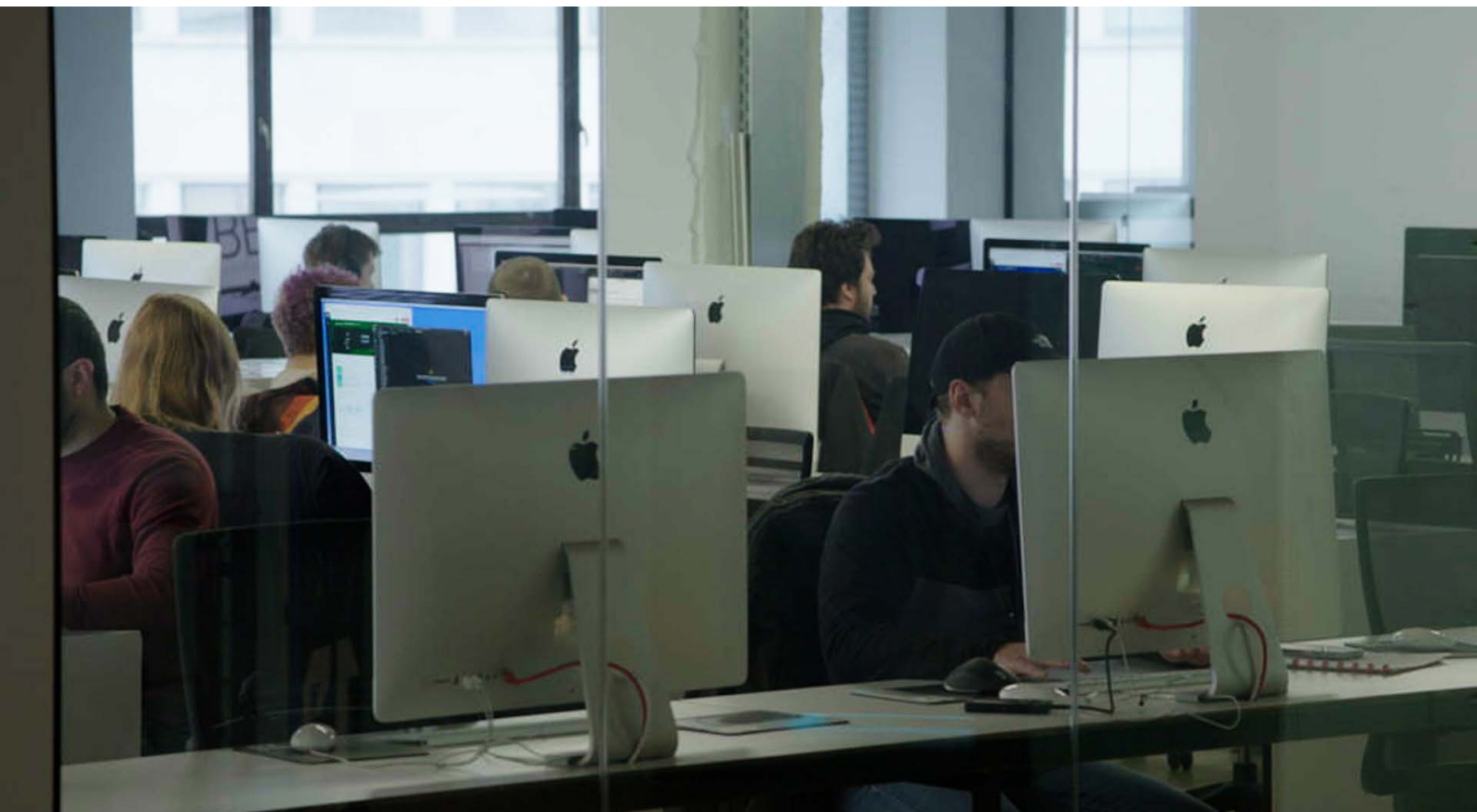
◀ **Carl Mörch**
Co-directeur de Fari - AI for
common Good Institute



▶ **Carmen Mazijn**
Professeure invitée à la Vrije
Universiteit Brussel



◀ **Siméon Michel**
Développeur à Fari



FICHE TECHNIQUE

Réalisateur : **Luc Jabon**

Chef opérateur : **Michel Baudour, Didier Hill- Derive, François Roland et Pol Seif**

Preneur de son : **Guilhem Donzel**

Assistants de production : **Sylvie Nagant, Anne Kennes**

Secrétaire de production : **Sylvie Nagant**

Directeur financier : **Paul Sterck**

Production : **Martine Barbé Image Création.Com**

Scénario et Réalisation **Luc Jabon** Image **Michel Baudour, Didier Hill-Derive, François Roland, Pol Seif** Son **Guilhem Donzel** Montage **Isabelle Boyer** Graphisme **Roberto Salvador** Création musicale **Hughes Maréchal** Mixage **Peter Soldan** Studio d'enregistrement de montage son et de mixage **Studio Dada** Etalonnage **Stéphan Higelin** Studios montage image et Postproduction **Triangle 7** Directrice de production **Martine Barbé Image Création** Directeur Financier **Paul Sterck** Assistantes de production **Sylvie Nagant et Anne Kennes** Assurance **BCOH** Avec l'aide du **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, Avec le soutien du **Ministre de la transition numérique de la Région Bruxelles-Capitale**, De la **Loterie nationale** De la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, de la banque **Triodos**, de la **RTBF** et du **Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge BelArts**

Copyright : Image Création.Com Tous droits réservés 2024



FILMOGRAPHIE

LUC JABON



Luc Jabon

rue du Tilleul 100, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Belgique
luc.jabon@skynet.be | +0032 475 91 77 58

CINEMA

RÉALISATEUR

- 1986 *De clou à clou* court-métrage d'art sur la Biennale de Venise
- 1989 *Le diable dans la philosophie* fiction documentée Sélectionné au Festival de Montréal 1990, à Filmer à tout prix 1991
- 1993 *Trio Bravo!* documentaire musical sur le groupe Trio Bravo
- 2004 *La vie d'un lecteur au temps de la fin du livre documentaire sur la lecture* Sélectionné au Fipatel (marché sélectif du FIPA, à Biarritz), en sélection officielle à la Documenta de Madrid 2005, sélectionné hors-compétition au Festival international du Film Francophone à Namur, sélectionné au Medimed 2005.
- 2013 *L'Age de Raison, le cinéma des Frères Dardenne*, documentaire réalisé avec Alain Marcoen
- 2016 *Les Survivants*, long métrage de fiction (avec Fabrizio Rongione et Erika Sainte dans les rôles principaux)

- 2016 ***Au-delà des mots***, le cinéma de Joachim Lafosse, documentaire (sélectionné au Festival International du Film sur l'art à Montréal en 2018)
- 2019 ***Bruxelles-Brussel, une traversée urbaine***, documentaire (sélectionné à « Brussels in Love » et à « En Ville ! »)
- 2019 ***Out of the box***, vidéo célébrant les 50 ans du Foyer (avec Henri Erumba)
- 2021 ***Mirano 80, l'espace d'un rêve***, documentaire réalisé avec Thomas Purcaro Decaro
- 2022 ***Pourquoi encore penser ?*** documentaire (en préparation)
- 2024 ***Picha, envers et contre tout***, documentaire (en cours)

SCÉNARISTE OU CO-SCÉNARISTE
(FICTIONS ET DOCUMENTAIRES) :

- 1982 ***Le voyage d'hiver*** (Marian Handwerker) Festivals de San Sébastien 83 et de San Remo 84
- 1987 ***Le Maître de musique*** (Gérard Corbiau) Nombreux prix et nominé à l'Oscar 89 du meilleur film étranger
- 1990 ***Babylone*** (Manu Bonmariage)
- 1991 ***Auschwitz : un voyage d'affaires*** (Marian Handwerker)
- 1991 ***La Promesse*** (Marian Handwerker)
- 1992 ***Les mots pour le dire*** (Marcel Simard)
- 1993 ***Marie*** (Marian Handwerker) Plusieurs prix au Festival de Giffoni 94, prix du public aux Rencontres cinématographiques à Cannes et au Festival du Mans, prix au Festival de Paris 94
- 1998 ***Pure Fiction*** (Marian Handwerker)
- 2009 ***La Cantate de Tango*** (Diego Martinez)
- 2010 ***Hors-Limites, le cinéma de Jaco Van Dormael*** (Olivier van Malderghem) 2011 Le cinéma de Bouli Lanners (Benoît Mariage)
- 2012 ***Le cinéma de Thierry Michel*** (José-Luis Penafuerté)
- 2014 ***Le cinéma de Chantal Akerman*** (Marianne Lambert)
- 2015 ***Les Hommes d'argile*** (Mourad Boucif)
- 2017 ***Le cinéma de Patar et Aubier*** (Fabrice du Welz)
- 2019 ***Zénon, l'insoumis*** (Françoise Levie) Sélectionné au Festival du film d'art à Beyrouth 2020
- 2023-2024 ***Alter Duo*** (André Buytaers), en cours
- 2023-2024 ***Tropicana*** (Dominique Roland), en cours
- 2023-2024 ***Musée, un autre regard*** (Gaëtan Saint-Rémy), en cours

TELEVISION

SCÉNARIO DE NOMBREUX DOCUMENTAIRES MUSICAUX OU DE FICTIONS MUSICALES AVEC GÉRARD CORBIAU DONT :

- 1981 *Chronique d'une saison : un portrait de José van Dam*
- 1981 *Sax* (antenne de cristal 81)
- 1982 *Wozzeck : autour d'un opéra*
- 1983 *A la recherche de S.* (antenne de cristal 83)
- 1984 *La Monnaie au fil du temps : regards sur un lieu*
- 1985 *Première Fugue*

- Scénario du documentaire en haute définition de Jacques Bourton 1992 *La Voix de Cristal* (prix de l'originalité au Festival de Bergame)

- 1990 Commentaire pour *Les Derniers Aristocrates* de Pierre Delattre
- 1999 Commentaire pour *Le Mur de Taniperla* de Dominique Berger
- 2002 Commentaire pour *Iran, le Voile des Apparences* de Thierry Michel 2007 Voix-off pour *Où est l'amour dans la Palmeraie ?* de Jérôme Lemaire

SCÉNARISTE OU CO-SCÉNARISTE DE TÉLÉFILMS :

- 1983 *L'homme qui aimait les trains* (Pierre Manuel)
- 1993 *Ecole d'enfer* (Jacques Bourton) dans la série «C'est mon histoire»
- 1994 *Une seconde naissance* (Dominique Tabuteau) dans la série «C'est mon histoire»
- 1994 *Mortelle Amitié* (Teff Erhat) dans la série des «*Renseignements Généraux*» 46
- 1995 *Fanny se fait un sang d'encre* (Alain de Halleux)
- 1995 *Piège pour enfants seuls* (Teff Erhat) dans la série «*Recherches dans l'intérêt des Familles*»
- 1999 *Une sirène dans la nuit* (Luc Boland) Prix «Columbe Unda» au Prix Italia 1999 et Prix spécial du Jury au «World Television Festival» (Japon, 2000)
- 2000 *Force 2* (Luc Boland) dans la série des «*Monos*» 2002 *La Colère du Diable* (Chris Vander Stappen)
- 2006 *Avec le temps...* (Marian Handwerker), librement adapté du

roman « Un Lendemain matin » de Marc Uyttendaele

- 2015 *Des Roses en Hiver* avec Anne Valton (Lorenzo Gabriele)

COLLABORATION AUX DIALOGUES :

- 1987 *Issue de Secours* (Thierry Michel)
- 1994 *Le Trajet de la Foudre* (Jacques Bourton) dans la série «*Chefs d'oeuvres brumeux du crime*»

THEATRE

- 2003 *Lolita*, le scénario, librement adapté, avec Dominique Serron (l'Infini Théâtre), du scénario Lolita écrit par Nabokov pour Stanley Kubrick; représenté au Théâtre Royal de Namur en 2003 et au Marni, à Bruxelles, en 2004

SCRIPT-DOCTOR CONSULTANCE EN ECRITURE

- Nombreux, dont *Mon père des jours pairs* d'André Chandelle, *Rondo* d'Olivier van Malderghem, *Mobutu, roi du Zaïre* de Thierry Michel, *Entre Flore et Thalie* de Françoise Levie, *La Mort qui tue* de Xavier Vidal, *Châteaux de sable* de Suzy Cohen, *Cages* d'Olivier Masset-Depasse, *The Nightingale* de Cecilia et Jensen
- *Jorgensen*, *Souvenir de Bavo Defurne*, *Petits Oiseaux* de Martine Doyen, *1 homme, 1 femme* de Kris Cuppens, *La Forêt Elastique* de Jean-Philippe Martin, *Sarayaku* de Jacques Dochamps, *Beyond The Steppes* de Vanja d'Alcantara, *Préjudice* d'Antoine Cuypers, *Par-delà les nuages, le cinéma de Marion Hänsel*, de Caroline D'Hondt, *Tout va bien, le cinéma de Jan Bucquoy*, de Stefan Thibeau, *Wanilo* de Monique Mbeka Phoba

ENSEIGNEMENT

- De 1988 à 1993, l'*atelier de scénario* au Centre de Création

Multimédia, chez Robert Malengreau

- En 1993/1994, **l'Atelier d'écriture de Scénario** à l'Université de Liège, en Arts et Sciences de la Communication
- En été 99, **atelier de scénario** à l'Atelier de Cinéma de Marseille
- En 2003 et 2004, **atelier théâtral** à Namur
- En juillet 2007, **atelier de l'encre à l'écran sur l'adaptation de nouvelles en court- métrage**
- En 2007 et 2010, **séminaire de scénario à la Sorbonne**, Université de Paris 1
- De 1995 à 2019, **théorie et Atelier de scénario** à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), à Louvain-La-Neuve ainsi que divers séminaires sur les **théories scénaristiques**

DIVERS

- En mars 1983, **mise en scène au Palais des Beaux Arts** de Charleroi d'une vidéo sur TXT (lecture/performance d'Eric Clémens, J.P. Verheggen et Ch. Prigent) Cette vidéo est l'occasion d'un livre TXT Vidéographie paru chez Lebeer Hossman
- En 1988, avec Eric Clémens, **écriture des textes du catalogue d'une exposition d'art contemporain au Musée des Beaux-Arts de Mons**. L'exposition Zapper qui s'est tenue du 30 avril au 19 juin 88.
- Écriture de textes concernant le scénario pour les revues Les Cahiers du scénario, Répertoires, Synopsis et les Cahiers Internationaux du Symbolisme (Aristote, scénariste)
- De 1991 à 1994 et de 1995 à 1998, **président de l'ASA** (Association des Scénaristes de l'Audiovisuel)
- En décembre 98, **prix de consécration Herman Closson**, décerné par la S.A.C.D.
- En 2002 et 2003, **lecture et analyse de scénarios** dans le cadre des Missions Cinémas ACP
- De 2000 à 2004, de 2005 à 2009, et de 2011 à 2015, **président du Comité Belge de la SACD**
- En novembre 2004, **président du jury des Premières Rencontres internationales des Scénariste Européens** (RISE)
- De 2003 à 2021, **président de Pro Spere, fédération professionnelle de l'audiovisuel**

- De 2005 à 2017, **président de la Coalition belge francophone pour la Diversité culturelle**
- De 2010 à 2018, **co-président avec Patrick Quinet de l'Académie André Delvaux qui organise les Magritte du Cinéma**
- A été **expert pour le Plan Média et consultant pour l'Atelier Grand Nord 2010**
- En 2016, **Scénario et Réalisation, modes d'emploi ?** livre écrit en collaboration avec Frédéric Sojcher (Editions du Nouveau Monde)
- En 2020, **préface au Le petit Manuel du Script-docteur** de Marc-Olivier Louveau
- Depuis juin 2021, **membre du Comité Belge de la SACD**





FILMOGRAPHIE IMAGE CREATION.COM (FÉVRIER 2024)

Fondée en 1987 comme filiale du Studio l'Equipe à Bruxelles, prestataire de services de renommée, la société a d'abord porté le nom d'Image Création avant de devenir Image Création.com au moment de son rachat en 2000 par sa directrice Martine Barbé. La principale activité de la société a été dès le départ la production de films documentaires. Sa ligne éditoriale s'est imposée petit à petit : des films de création engagés, souvent à la renommée internationale, primés dans les festivals et diffusés sur de nombreuses chaînes de télévision. Plus de 80 films en catalogue, une collaboration de réalisateur comme Roger Beeckmans, Claude François, Pierre Stine, Eyal Sivan, Thierry Michel, Jean-Christophe Yu, Matthieu Frances et David Deroy. Notons les films « Un spécialiste », « Sale temps sur la planète », « Nos coeurs sont vos tombes », « Une école en terre d'accueil », « Oser la Grève sous l'occupation » qui ont connu une très large diffusion. 30 ans après sa création, la société poursuit son activité avec toujours autant de passion et de savoir-faire !

LES DERNIERS FILMS (2013-2022)

Le Désordre alphabétique (2013)
Auteur, réalisateur : Claude François
Documentaire : 52'

Une coproduction RTBF, Graphoui, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, du Fonds Jacqueline Delcourt

Monsieur Etrimo (2013)

Auteur, réalisateur : David Deroy et Matthieu Frances

Documentaire : 52'

Une coproduction RTBF, Playtime, WIP, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie nationale

Une si longue histoire (2014)

Réalisateur : Roger Beeckmans

Documentaire : 63'

Une coproduction Gsara Asbl, Cinémathèque de la Communauté française, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale

Sur la piste de Yu Bin (2015)

Réalisateur : Jean-Christophe Yu

Documentaire : 105'

Une coproduction RTBF, WIP, les films de Fantine, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, la ville et la province de Liège, Confucius, Brouillon d'un rêve de la Scam, CAV Liège

Manneken Swing (2015)

Auteur : David Deroy

Réalisateur : Julien Bechara

Documentaire : 60'

Une coproduction RTBF, WIP, Proximus, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie nationale

Oser la Grève (2016)

Réalisateurs : Dominique Freyfus, Marie-Jo Pareja

Documentaire : 52'

Une coproduction Real productions, WEO/Téles Nord Pas de Calais, RTBF, Pictanovo avec la participation de TV5 monde et de la VRT, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Région Nord pas de Calais-Picardie, la Loterie Nationale, la Procirep, la Société des auteurs et l'Angoa, avec la participation du Ministère de la Défense, Secrétariat général pour l'administration, Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, et du centre du Cinéma et de l'Image animée

Le Pavillon des Douze (2016)

Auteur, réalisateur : Claude François
Documentaire : 50'

Une coproduction RTBF, les Films de la Passerelle, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de la Loterie nationale, avec le soutien de Tax Shelter prod et de la COCOF Bruxelles-Capitale Commission Communautaire

Cine kino (2017)

Auteurs : Jean Ollé-Laprune, Rainer Rother
Réalisateurs : Laurent Heynemann, Matthias Luthardt
Série documentaire : 10 x 26'

Une coproduction Idéale audience, Zero One film, ARTE GEIE, RAI CULTURA, RTBF, SRG SSR, Ceska Televize, avec le soutien du CNC et de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter Empowered by Belfius

Marquis de Wavrin (2017)

Auteur : Grace Winter
Réalisateurs : Grace Winter, Luc Plantier
Documentaire : 87'

Une coproduction RTBF, Cinémathèque Royale de Belgique (Cinématek), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter Empowered by Belfius

Le rebelle de la Science (2018)

Réalisateur : David Deroy
Documentaire : 60'

Une coproduction RTBF, WIP, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB

Menace en mer du Nord (2018)

Réalisateur : Jacques Loeuille
Documentaire : 52'

Une coproduction Réal Productions, RTBF, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius Pictanovo, Météore films, France Television

Bruxelles, Brussel, une traversée urbaine (2019)

Réalisateur : Luc Jabon
Documentaire : 76'

Une coproduction RTBF, Proximus, avec le soutien de la COCOF Bruxelles-Capitale Commission Communautaire Française, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius et l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec la participation de Screen Brussels et de la Région Bruxelles-Capitale

L'école du changement (2019)

Auteurs : Anne Schiffmann et Chergui Kharroubi
Documentaire : 94'

Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Zénon, l'insoumis (2019)

Entre Marguerite Yourcenar et André Delvaux
Réalisatrice : Françoise Levie
Documentaire : 67'

Une coproduction Memento productions, RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, avec la participation de Wallimage

Naître d'une autre (2020)

Réalisateur : Cathie Dambel
Documentaire : 65'

Une coproduction Abacaris films, RTBF, Arte Geie, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, du Centre national de cinéma et de l'image animée Procirep-Angoa, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Mirano 80, l'espace d'un rêve (2021)

Réalisateurs : Thomas Percuro Decaro et Luc Jabon
Documentaire : 77'

Une coproduction RTBF, Proximus, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, avec la participation de la Région Bruxelles-Capitale et de Screen Brussels Film Commission

Les silencieuses (2021)

Réalisateur : Claude François
Documentaire : 60'

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius et de la Loterie nationale

Mémoire de nos mères (2022)

Auteur : Marianne Sluszny
Réalisateur : Tristan Bourlard
Documentaire : 61'

Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius et de la Loterie nationale, avec la participation de Wallimage

Horta Brugmann, l'histoire d'un hôpital (2023)

Réalisateur: Tristan Bourlard
Documentaire: 74'

Une coproduction Zest Studio et RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec l'aide du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, de la Loterie nationale, avec la participation du CPAS de la Ville de Bruxelles, en collaboration étroite avec le CHU Brugmann

Le Pacha ma mère et moi (2023)

Réalisatrice: Nevine Geritz
Documentaire: 83'

Une production de Associate Directors, une coproduction Image Creation, VRT Canvas, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, Le VAF, Le CCA et Creative Europe Media

Le rêve de Fanny (2023)

Réalisateur : Jean-Christophe Yu
Documentaire: 1h56

Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien du WIP, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, de la Loterie Nationale, de Triodos

Après le déluge (2023)

Réalisateur: Fabiano d'Amato
Documentaire: 70'

Une coproduction Dreampixies, SSR, RTBF, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Sabena Forever (2023)

Réalisatrice: Marianne Klaric
Documentaire: 98'

En coproduction avec la RTBF, Proximus, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge - BelArts et la Loterie Nationale

Pourquoi encore penser? (2024)

Réalisateur: Luc Jabon
Documentaire

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de la Loterie Nationale, de la banque Triodos, de la RTBF et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge - BelArts

FILMS EN PRODUCTION OU EN DÉVELOPPEMENT EN 2024

Musées XL de Gaetan Saint-Remy

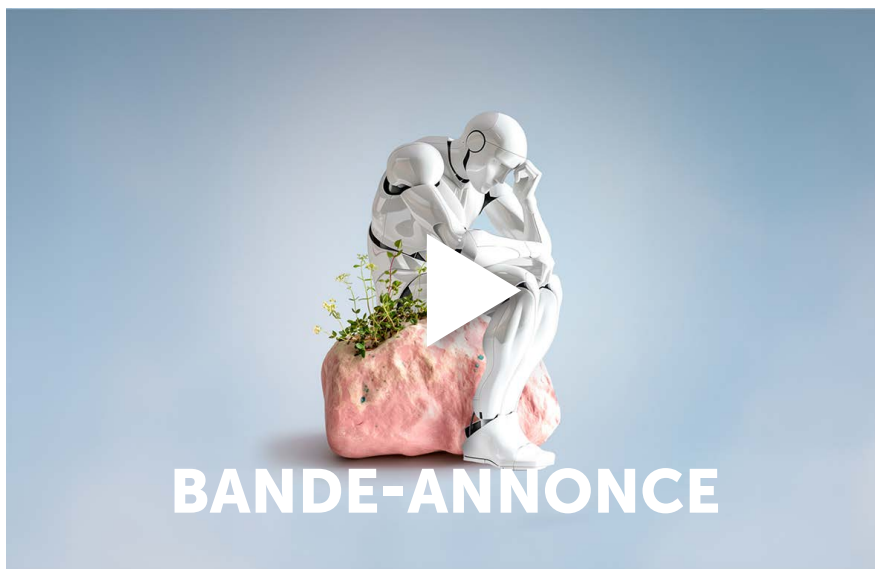
Compostez-moi de Gazelle Gagnaire

L'Asturienne de José Luis Penafuerte d'après l'oeuvre de Caroline Lamarche

Une femme une voix de Marianne Klaric

Derib, le val des rêves de Sébastien Devient

B A N D E - A N N O N C E



<https://vimeo.com/920989861>

A G E N D A

AVANT-PREMIÈRE (SUR INVITATION)

Le 22 mars à 19h à la Maison de la poste (Tours et Taxis)
dans le cadre du Printemps numérique

PROJECTION

Le 26 avril à 19h à l'Espace Delvaux

Prochainement sur Auvio
Plus d'infos sur les autres dates sur
www.imagecreation.be
www.facebook.com/ImageCreationProduction



C O N T A C T

PRODUCTION

IMAGE CRÉATION

Martine Barbé / martine@imagecreation.be

DIFFUSION & PRESSE

Anne Kennes / anne@imagecreation.be

www.imagecreation.be

