

IMAGE CREATION PRÉSENTE

# LE RÊVE DE FANNY

UN FILM DE JEAN-CHRISTOPHE YU

## DOSSIER DE PRESSE





# SYNOPSIS

---

Jeanne, Paul, des gens ordinaires qui deviennent des gens extraordinaires. L'Histoire, la grande *Histoire*, ils en ont été des acteurs parmi d'autres. Ils sont un trait d'union entre les *surréalistes révolutionnaires* des années 20, les *militants* des années '30, les défenseurs de l'*Espagne Républicaine*, les *résistants* de la seconde guerre mondiale, les victimes des *camps de concentration*, les créateurs de la *sécurité sociale*, les militants pour la *paix*, les artisans de l'*accouchement* sans douleur, les Mouvements de *libération* qui eurent lieu à travers le monde après 1945 ainsi que les *artistes* et autres créateurs-inventeurs de Formes Nouvelles.

Fanny, ma mère, leur fille, regarde tout cela avec tendresse et fait le rêve d'un monde libéré de ses chaînes. Et puis, j'en rêve à mon tour, héritant d'une histoire héroïque et me sentant redevable envers les combattants des temps passés.

La cave de ma grand-mère en recèle bien des traces et abrite bien des trésors. J'y fouille, j'y découvre, je raconte. Ma chambre de jeune homme résonne également de bien de ces merveilles. Au mur, des images, des photos, des affiches évoquent les « rêveurs » et les lutteurs d'antan. Jeanne, Paul, des gens comme bien d'autres sur notre petite planète, hier, aujourd'hui, demain. Des vies qui se résument, au fond, en cette idée simple : rien n'est écrit, tout peut advenir et nous ne sommes pas à l'abri, non plus, d'une bonne nouvelle...

*« Le rêve de Fanny » entre histoire, humour, tendresse et poésie ...*





# NOTE DU RÉALISATEUR

---

*Non seulement rêver d'un autre monde, mais l'envisager, le préparer, le construire. Un monde de justice, de fraternité mais aussi de poésie...*

En dépit des embûches, des obstacles...

Toujours remettre sur le métier...

Une parabole. Fanny, ma propre mère, son rêve, une parabole. Le destin d'une famille, certainement mais, par lui, celui de millions d'autres familles à travers le monde, à travers l'Histoire.

Et puis une cave, une chambre, des œuvres d'art, autant de réceptacles à souvenirs, à émotions, à désirs qui seront comme les supports de la mémoire et du rêve entretenu par Fanny...

Après les ravages de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale, Fanny rêve d'un autre monde. On le voit dans ses yeux, à travers cette photographie où, impossible de savoir pourquoi, à cet instant là, elle avait la tête levée vers le ciel. Et cette image en côtoyait une autre, un dessin, réalisé par elle quand elle était encore enfant, au sortir de la guerre, et qui donnait à voir tous les peuples de la terre se donnant joyeusement la main en une ronde fraternelle.

Le hasard avait mis ces deux images au contact l'une de l'autre. ***Le hasard, comme une étincelle, allait donner le coup d'envoi d'un désir de film.***

Le rêve de Fanny est celui de tant d'entre nous, ballotés, sans cesse, entre aspirations fraternelles, espoirs et confiance en l'avenir. Le tout, en dépit de leurs contraires, déceptions, échecs, fatigues et résignations diverses.



C'est ce que montre la grande histoire de l'humanité. C'est ce que nous montre « Le rêve de Fanny » confronté aux réalités de toutes natures, tragiques, émouvantes, souriantes aussi ...

Or donc, Paul, mon grand-père paternel, fut le fils d'un haut fonctionnaire au ministère des colonies. Il deviendra artiste, rejoindra la révolution surréaliste, se rendra à Paris puis plongera dans le combat politique.

Jeanne, ma grand-mère, était, elle, d'une famille de «Romanichels» comme elle le dira bien plus tard, toujours amusée par ses origines familiales alors qu'elle évoque, avec émotion, le métier de brocanteur-antiquaire de son paternel et des pérégrinations familiales dans les rues de Liège.

Tous deux deviendront militants pour les belles causes.

Puis la guerre mondiale, la deuxième, survint. Ils seront résistants, l'un chef du Front de l'Indépendance et des Partisans armés dans la Province du Luxembourg, l'autre, courrière ou responsable des logements clandestins pour les « illégaux ». Jeanne, arrêtée, passe plus de deux années dans les camps de concentration nazis. Mais jamais dans le désespoir ! Elle trouva même la force morale de fabriquer une petite poupée de chiffon alors qu'elle se trouvait parquée dans le camp de concentration de Mauthausen et monta, avec des codétenues, le «Faust» de Gounod comme un audacieux défi lancé contre toute résignation !

De fait, la résistance aura révélé des hommes et des femmes capables de mettre leur sort personnel en danger au nom de principes sacrés !



Avec audace, aux pires heures de l'occupation nazie, affrontant l'ennemi à coups de tracts, de journaux, d'armes ou d'explosifs, surmontant tous les défaitismes en cours, ils ont rêvé l'impensable : la sortie des ténèbres puis le surgissement de lendemains enchanteurs ! En France, sous le joug nazi, ils ont écrit « Les Jours Heureux », livret programme politique au service du peuple, comme une promesse engagée contre toutes les « évidences » d'alors !

*En Belgique comme en France, un programme social allait voir le jour. On allait, non seulement, éradiquer la terreur des années d'occupation mais, tournant le dos aux années ambigües d'avant guerre, élargir la démocratie en lui donnant des assises sociales profondes, inamovibles, définitives !*

Libérée des camps, Jeanne poursuit son chemin d'humanité. Elle devient infirmière et milite pour l'accouchement sans douleur,



cette méthode venue d'URSS et propagée par la CGT française. L'esprit de résistance trouve ici de nouveaux prolongements. Mais il faudra faire face à de nombreux conformismes et, ce faisant, elle luttera pour l'émancipation de la femme !

Quant à Paul, c'est autrement qu'il prolongea « l'esprit de la résistance ». Devenu, la paix retrouvée, Echevin des Beaux-arts de la Ville de Liège, politiquement motivé mais également nourri par son expérience d'artiste, il sort la ville d'une léthargie culturelle causée par les années de guerre et s'emploie à rendre les arts à la disposition du plus grand nombre, à la disposition du peuple.

Puis, la fin de son mandat le rendra libre pour redevenir artiste à temps plein et entamer des expériences plastiques toujours bien en phase avec ses préoccupations démocratiques mais, pour le moins, originales, indépendantes et « personnelles » ...



Fanny était une toute jeune fille quand son père quitta son mandat d'échevin. Et c'est lors d'un voyage avec une délégation belge qui se rendait au Festival Mondial de la Jeunesse, qu'elle rencontre une sorte de jeune asiatique, Georges, mon père. Amour, art, culture, politique et famille allaient, dès lors, rythmer la vie de ceux qui deviendraient mari et femme, puis parents de trois enfants : Maxime, Véronique et, moi-même, Jean-Christophe prénommé ainsi en hommage au fabuleux roman-poème éponyme de Romain Rolland, qui exaltait la paix et la fraternité universelle...

*Paul décède en 1966, suivie, une année plus tard, par Fanny âgée seulement de 32 ans ...*

Bien des années après...

Ma chambre quand je suis jeune homme, chez mon père, dans les années '70-80 Le temps a passé depuis les aventures de Jeanne et Paul. Je grandis, je m'intéresse au monde. Je me sens un peu redevable de l'exemple donné par les anciens.

*L'histoire, la grande histoire s'étale sur ce mur qui jouxte mon lit.* Photos, affiches, images et textes divers évoquent des moments d'héroïsme, Robin des Bois, les républicains espagnols, Che Guevara, les ouvriers de '36, artisans des congés payés, Lumumba ou la lutte des résistants vietnamiens. Je suis un jeune révolté, je deviendrai militant à mon tour...

De fait, la ligne rouge du film est bel et bien là ! D'un moment de joie inédit aux lendemains de 1945 jusqu'aux années 70, des dynamiques existaient qui nous permettaient d'envisager



le meilleur pour l'humanité entière. Mais, face aux réalités de l'histoire qui s'est écrite par la suite, que reste-t-il de tout cela aujourd'hui ? Le fascisme a relevé la tête depuis longtemps déjà, la guerre tonne à nos portes, la course aux armements et le cynisme politique vont en s'amplifiant et les menaces écologiques s'imposent dans l'existence humaine.

Sommes-nous, dès lors, condamnés à subir l'enfer ou, envers et contre tous les conformismes, ceux d'aujourd'hui, faut-il, comme les résistants des temps héroïques, persister à entretenir l'espoir ?

*Entre faits historiques, destins personnels, regards doux-amers et digressions humoristiques ou poétiques, « Le rêve de Fanny » évoque une histoire parmi d'autres en ce qu'il nous interroge sur tous les possibles du monde.* Ceux d'aujourd'hui, ceux de demain, en dépit des toutes les évidences du jour ...

Le rêve de Fanny...

**Jean-Christophe Yu**



# JEAN-CHRISTOPHE YU BIO-FILMOGRAPHIE

## **ÉTUDES ET FORMATION** .....

Licencié en Histoire de l'art et Archéologie de l'Université de Liège, Agrégation, Académie Musique (initiation), Art Dramatique (initiation)

## **EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES** .....

Audiovisuel. Réalisateur, scénariste, producteur, image, voix off, assistant, régisseur, accessoiriste, machiniste... Autres. animateur culturel, Commissaire d'expositions, Conférencier, Organisateur d'événements culturels, Rédacteur, Responsable d'associations socioculturelles...

## **REALISATION-SCENARIO-IMAGE** .....

*Citoyens d'ici, citoyens d'ailleurs.* Un film de commande pour Lire et Ecrire. Durée 10', 2019. 13 hommes et femmes, venus du monde, arrivés un jour en Belgique avec leur passé, leurs expériences, le regard qu'ils avaient déjà sur la vie mais aussi de nouvelles inquiétudes, de nouveaux espoirs...

**Les passeurs.** Un film de commande pour l'Echevinat de l'Enseignement de la Ville de Liège, Territoires de la Mémoire-Centre d'Action Laïque, Solidaris, FGTB, Centre Audiovisuel Liège, 2017. Le 8 Mai, célébration de la fin de la 2e guerre mondiale et de l'écrasement du nazisme. Evocation du travail des enseignants de la Ville de Liège sur cet important sujet.

**Sur la piste de Yu Bin** (Prod.Image Création, 1h42', 2015). Voir page facebook du film. « En remontant la piste de Yu Bin, mon grand père, je redécouvre l'histoire de la Chine au cours du 20e siècle, entre espoirs et désespoirs. Je mélange mon imaginaire d'enfant fasciné par la grande Chine révolutionnaire aux réalités moins héroïques. Au fil des lettres écrites par Yu Bin à son fils, au fil de mes enquêtes, s'élabore une histoire singulière aux prises avec les soubresauts de l'histoire universelle ... Multidiffusions télé, diffusion Belgique, France, Italie, Inde. [Interview et film](#)

**Somville, un artiste parmi les Hommes** (75', 2009) Voir page facebook du film. Prod.Image Création. « Nous devons être des éveilleurs de conscience » Somville et J.Goldman. Somville, un artiste, un homme parmi d'autres hommes. Une œuvre active dans les méandres de l'Histoire. Un combat farouche pour un art en phase avec la vie réelle. Un regard actif sur un artiste qui restera dans l'Histoire comme porteur d'un message fondamental : susciter un art au service de l'émancipation humaine... Diffusion et rediffusions RTBF et ARTE Belgique. [Voir le film](#)

**Le Jour qui va naître** (2005, 25'). Production Association Culturelle Paul Renotte, Barricades, GSARA, FWB. Evocation poétique consacrée à un collectif alter mondialiste de Liège.

**Éboueurs** (1998, 30'). Production : Latitudes Production. Un film sur le travail des éboueurs mais aussi sur le sens de la vie : « Être heureux, c'est être estimé pour ce que l'on est » (Alain, éboueur).

**Les Couleurs de la vie** (FJJ, CPC, FWB, Durée : 102'). Un long métrage documentaire à la fois historique et poétique consacré à l'art du XXe siècle et sur sa nécessité pour l'avènement d'un monde plus humain. «L'art peut donner à l'homme l'envie d'être heureux»(Hugues LAMBOT, conducteur de locomotives, citoyen amoureux des arts)

**'60-'61, la grève** (FJJ, FWB, 42', 1991). Evocation des grandes grèves de l'hiver 1960-1961 en Belgique.

## **AUTRES REALISATIONS** .....

**Pas content !** (Commande Lire et Ecrire) / **Initiation aux hiéroglyphes** / Fédération des Maisons Médicales / FGTB (syndicat belge) / Centre Culturel **Barricades** / Cie théâtrale du Grandgousier / **La fête est finie** / **La boîte à couleurs** / **Le clown et le musicien** / **De la 4e unité.**

## **PRODUCTION** .....

**Les Rues de Liège, Balade à Deux Temps (1956-1996)** de Georges Yu, **Maman la télé me regarde** / ASSISTANT ET AUTRES (SON, IMAGES) : **Les Martiens débarquent** (film d'animation. Prod **Les films de Fantine**), **J'ai fait un rêve** (A Contre Jour, Maison de jeunes La Bibi), **Aux livres citoyens** (ACJ, Territoires de la mémoire), **Haïti, la terre** de J-CI Riga, **Maman la télé me regarde** de MJ Jamar, **Cante Jondo** de M-Fr Collard, **Bleu Marine** de J-CI Riga.



# IMAGE CRÉATION .COM

# FILMOGRAPHIE

Fondée en 1987 comme filiale du Studio l'Equipe à Bruxelles, prestataire de services de renommée, la société a d'abord porté le nom d'Image Création avant de devenir Image Création.com au moment de son rachat en 2000 par sa directrice Martine Barbé. La principale activité de la société a été dès le départ la production de films documentaires. Sa ligne éditoriale s'est imposée petit à petit : des films de création engagés, souvent à la renommée internationale, primés dans les festivals et diffusés sur de nombreuses chaînes de télévision.

Plus de 80 films en catalogue, une collaboration de réalisateur comme Roger Beeckmans, Claude François, Pierre Stine, Eyal Sivan, Thierry Michel, Jean-Christophe Yu, Matthieu Frances et David Deroy. Notons les films « Un spécialiste », « Sale temps sur la planète », « Nos coeurs sont vos tombes », « Une école en terre d'accueil », « Oser la Grève sous l'occupation » qui ont connu une très large diffusion. 30 ans après sa création, la société poursuit son activité avec toujours autant de passion et de savoir-faire !

## **LES DERNIERS FILMS (2013-2022)**

### **Le Désordre alphabétique** (2013)

Auteur, réalisateur : Claude François

Documentaire : 52'

Coproduction : RTBF, Graphoui, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, du Fonds Jacqueline Delcourt

### **Monsieur Etrimo** (2013)

Auteur, réalisateur : David Deroy et Matthieu Frances

Documentaire : 52'

Coproduction : RTBF, Playtime, WIP, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie nationale

### **Une si longue histoire** (2014)

Réalisateur : Roger Beeckmans

Documentaire : 63'

Coproduction : Gsara Asbl, Cinémathèque de la Communauté française, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale

### **Sur la piste de Yu Bin** (2015)

Réalisateur : Jean-Christophe Yu

Documentaire : 105'

Coproduction : RTBF, WIP, les films de

Fantine, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, la ville et la province de Liège, Confucius, Brouillon d'un rêve de la Scam, CAV Liège

### **Manneken Swing** (2015)

Auteur : David Deroy

Réalisateur : Julien Bechara

Documentaire : 60'

Coproduction : RTBF, WIP, Proximus, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie nationale

### **Oser la Grève** (2016)

Réalisateurs : Dominique Freyfus, Marie-Jo Pareja

Documentaire : 52'

Coproduction : Real productions, WEO/ Télés Nord Pas de Calais, RTBF, Pictanovo avec la participation de TV5 monde et de la VRT, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Région Nord pas de Calais-Picardie, la Loterie Nationale, la Procirep, la Société des auteurs et l'Angoa, avec la participation du Ministère de la Défense, Secrétariat général pour l'administration, Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, et du centre du Cinéma et de l'Image animée

### Le Pavillon des Douze (2016)

Auteur, réalisateur : Claude François

Documentaire : 50'

Coproduction : RTBF, les Films de la Passerelle, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de la Loterie nationale, avec le soutien de Tax Shelter prod et de la COCOF Bruxelles-Capitale Commission Communautaire

### Cinekino (2017)

Auteurs : Jean Ollé-Laprune, Rainer Rother

Réalisateurs : Laurent Heynemann, Matthias Luthardt

Série documentaire : 10 x 26'

Coproduction : Idéale audience, Zero One film, ARTE GEIE, RAI CULTURA, RTBF, SRG SSR, Ceska Televize, avec le soutien du CNC et de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter Empowered by Belfius

### Marquis de Wavrin (2017)

Auteur : Grace Winter

Réalisateurs : Grace Winter, Luc Plantier

Documentaire : 87'

Coproduction : RTBF, Cinémathèque Royale de Belgique (Cinematek), avec l'aide du Centre du Cinéma et de

l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter Empowered by Belfius

### Le rebelle de la Science (2018)

Réalisateur : David Deroy

Documentaire : 60'

Coproduction : RTBF, WIP, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB

### Menace en mer du Nord (2018)

Réalisateur : Jacques Loeuille

Documentaire : 52'

Coproduction Réal Productions, RTBF, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius Pictanovo, Météore films, France Television

### Bruxelles, Brussel, une traversée urbaine (2019)

Réalisateur : Luc Jabon

Documentaire : 76'

Coproduction : RTBF, Proximus, avec le soutien de la COCOF Bruxelles-Capitale Commission Communautaire Française, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius et l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec la participation de



Screen Brussels et de la Région  
Bruxelles-Capitale

**L'école du changement** (2019)

Auteurs : Anne Schiffmann et Chergui  
Kharroubi

Documentaire : 94'

Coproduction : RTBF, avec l'aide du  
Centre du cinéma et de l'Audiovisuel  
de la FWB et le soutien de Casa Kafka  
Pictures Movie Tax Shelter empowered  
by Belfius

**Zénon, l'insoumis** (2019)

Entre Marguerite Yourcenar et André  
Delvaux

Réalisatrice : Françoise Levie

Documentaire : 67'

Coproduction : Memento productions,  
RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et  
de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie  
nationale, avec le soutien de Casa Kafka  
Pictures Movie Tax Shelter empowered  
by Belfius, avec la participation de  
Wallimage

**Naître d'une autre** (2020)

Réalisateur : Cathie Dambel

Documentaire : 65'

Coproduction Abacaris films, RTBF, Arte  
Geie, avec l'aide du Centre du Cinéma

et de l'Audiovisuel de la FWB, du Centre  
national de cinéma et de l'image animée  
Procirep-Angoa, avec le soutien de  
Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter  
empowered by Belfius

**Mirano 80, l'espace d'un rêve** (2021)

Réalisateurs : Thomas Percuro Decaro  
et Luc Jabon



# CREDITS

Un film écrit et réalisé par **Jean-Christophe Yu**

Musiques et créations sonores **Maxime Yu**

Montage **Luc Plantier**

images **Jacques Donjean**

Son **Arnaud Hockers**

Décors **Igor Gabriel**

Mixage **Pascal Zander**

Étalonnage et effets spéciaux **Jean-Cédric Lognard**

Postproduction confo **Stéphane Higelin Triangle 7**

Voix off principales **Mireille Fafra, Jean-Claude Piérot & Fantine Yu**

Voix narrateur **Jean-Christophe Yu**

À l'écran **Simon Couclet, Slim Essaker & Claire Scoyer**

Interprétation au violon **Fantine Yu**



# AGENDA

---



## **PolitiK 2023**

**Les rencontres internationales du film politique**

Le **jeudi 30 novembre à 20h** au [Cinéma Le Parc à Liège](#)

Drink à l'issue de la projection. En présence du réalisateur et de l'équipe du film. Réservation avant le 20 novembre à l'adresse email: [imagecreation.anne@gmail.com](mailto:imagecreation.anne@gmail.com)



## **Sortie du film**

Le **mercredi 17 avril** à Liège au Cinéma Churchill  
et à Bruxelles au Cinéma Vendôme



# CONTACT

---

## ***Image Création.com***

68 av. de l'Hippodrome  
1050 Ixelles – Bruxelles

### ***Martine Barbé***

Productrice

+32 (0)475/26 69 06

[martine@imagecreation.be](mailto:martine@imagecreation.be)

### ***Anne Kennes***

Assistante de production

+32 (0)471 73.14.47

[anne@imagecreation.be](mailto:anne@imagecreation.be)