

Image Creation présente

ELLES VOTENT COMME PAPA

Un film de
Marianne Klarić

DOSSIER DE PRESSE

SCÉNARIO ET RÉALISATION **MARIANNE KLARIĆ** AVEC LA VOIX DE **MARCHA VAN BOVEN** IMAGE **DIDIER HILL-DERIVE** ET **FRANÇOIS ROLAND**
SON **FRÉDÉRIC JOBLIN** ET **YVES GOOSSENS BARA** MONTAGE **SABINE HUBEAUX** MONTAGE SON **OLIVIER HUILLET** MIXAGE **OLIVIER HUILLET**
ÉTALONNAGE **STÉPHAN HIGELIN** STUDIO D'ENREGISTREMENT ET DE MIXAGE **DADA STUDIOS** STUDIO MONTAGE IMAGE ÉTALONNAGE ET POSTPRODUCTION **TRIANGLE 7**
NATHALIE SPRINGAEL, STÉPHAN HIGELIN, PHILIPPE SELLIER GRAPHISME **DAVID HANDWERKER** DIRECTRICE DE PRODUCTION **MARTINE BARBÉ**
ASSISTANTE DE PRODUCTION ET PRESSE **ANNE KENNES** SECRÉTAIRE DE PRODUCTION **SYLVIE NAGANT** DIRECTEUR FINANCIER **PAUL STERCK** ASSURANCE **BCOH**
PRODUCTION **IMAGE CRÉATION.COM** COPRODUCTION **RTBF TÉLÉVISION BELGE-UNITÉ DOCUMENTAIRES** AVEC L'AIDE DU **CENTRE DU**
CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES AVEC LE SOUTIEN DE **BEL ARTS FUND**
RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DU **TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, LA BANQUE TRIODOS ET LA LOTERIE NATIONALE**





ELLES VOTENT COMME PAPA !

« Elles votent comme papa ! », le titre est volontairement provocateur. Si les femmes ont dû attendre si longtemps – 1949 – pour avoir le plein droit de vote en Belgique, c’est que dans les mentalités depuis le 19^e siècle, il était largement admis que la politique était une affaire d’hommes.

Au lendemain des élections du 26 juin 1949, la presse publie des papiers pétris de condescendance. On dit qu'elles ont voté comme papa, comme leur mari, leur frère. Comment les femmes pourraient-elles comprendre la complexité de la politique, elles qui ont depuis toujours « gouverné sur leurs foyers » ?

Ce film est l'histoire de la longue bataille des femmes pour l'égalité politique.

IL Y A 75 ANS, LE DROIT DE VOTE

En Belgique, la loi du 27 mars 1948 accorde le plein droit de vote aux femmes. Depuis 1921, elles pouvaient voter, mais seulement pour les communales. Le 26 juin 1949, pour la première fois, elles sont autorisées voter pour une élection législative et provinciale, comme les hommes pouvaient le faire. C'était il a seulement 75 ans.

Pourquoi la Belgique a-t-elle tant tardé à octroyer le suffrage féminin ? En France, ce n'est pas très différent – ordonnance du 21 avril 1944 – mais dans bien des pays, les femmes votent depuis longtemps. En Finlande depuis 1906, en Grande-Bretagne et en Allemagne depuis 1918, aux Pays-Bas, Luxembourg, depuis 1919, aux Etats-Unis, depuis 1920. En Nouvelle-Zélande, les femmes votent depuis 1893 !

Le combat pour le suffrage féminin fut un très long combat. Au 19e siècle, il remettait en question le rôle « naturel » de la femme, qui devait rester dans la sphère privée. Le foyer pour la mère et l'épouse, les affaires publiques pour l'homme. Au début du 20e siècle, la lutte des féministes pour le droit de vote se heurte aux intérêts des partis politiques. La femme est réputée conservatrice. Socialistes et libéraux sont convaincus qu'elle votera pour les catholiques. Ils ne sont pas pressés de lui octroyer le suffrage.



SYNOPSIS COURT

Le 26 juin 1949, les femmes ont enfin le plein droit de vote en Belgique. Pour la première fois, elles peuvent participer à une élection nationale et plus seulement locale. C'était il y a – seulement – 75 ans.

A l'époque, on dit qu'elles votent comme papa, ou comme leur mari. Jusque dans les années 90, les femmes ne représentent jamais plus de 10% des élus. Aujourd'hui on est pratiquement à la parité dans les différentes assemblées du pays. Mais la vague #MeToo a rejoint le monde politique. Il y a encore du chemin.



SYNOPSIS LONG

« Elections générales, pour le renouvellement des Chambres, du Sénat et des Conseils provinciaux. Pour la première fois les femmes, 2 930 000 électrices participent au scrutin ». En juin 1949, les actualités Movietone Fox s'ouvrent avec le premier vote des femmes belges pour les élections législatives.

Ce n'est pas vraiment un événement. Les femmes votent. La belle affaire ! De toutes façons, elles n'y connaissent pas grand-chose, pense-t-on. « Les femmes sont un peu considérées comme des idiots », explique Valérie Piette, historienne, spécialisée dans les questions de genre.

Le droit de vote est une victoire pour les femmes, mais dans les faits, il ne changera pas leur condition. En 1949, le vieux Code Napoléon, hérité de l'occupation française, est toujours d'application. La femme mariée y est considérée comme une mineure, au même titre que les aliénés et les enfants. « La femme a une mission, être une mère et une épouse », nous dit Catherine Jacques, historienne du féminisme. Par ailleurs, on considère que le cerveau de la femme est moins développé que celui de l'homme.

Au 19e siècle, les premiers anthropologues prouvent l'infériorité de la femme par des mesures de crânes. Celui de la femme étant plus petit, son cerveau moins lourd, elle est forcément moins intelligente. Ces théories pseudo scientifiques font autorité pendant encore une bonne partie du 20e siècle, tout comme les travaux sur la soi-disant hiérarchie des races.

En Belgique, depuis 1921, les femmes sont éligibles à tous les niveaux, communal, provincial et législatif. Mais pendant longtemps, elles sont les grandes absentes de la vie politique. En 1949, elles ne sont que 3% au Parlement, elles ne sont plus que 2% en 1968, à peine 10% jusqu'en 1995. Il faudra l'adoption des quotas sur les listes pour qu'enfin, les femmes aient la place qui leur revient en politique.

« Les femmes considéraient que la politique était l'affaire des hommes », confie Cécile Goor, née en 1923 et élue sur une liste PSC pour la première fois en 1953. « Je n'étais qu'une femme, qu'est-ce qu'une femme vient faire en politique ? », ajoute Nelly Maes, jeune élue de la Volksunie en 1971.

C'était il y bien longtemps, pensez-vous ? Voire. Cela fait 75 ans que les femmes ont le plein de droit de vote et plus d'un siècle (1921) qu'elles sont éligibles. Mais les préjugés ont la vie dure, jusque dans la vie politique d'aujourd'hui.

Pour ce film, il était évident qu'il fallait aller donner la parole aux femmes politiques. Le droit de vote acquis, qu'en était-il du statut des élues d'hier et d'aujourd'hui ? Marianne Klaric est allée à leur rencontre, des femmes de tous partis. Leurs témoignages nous laissent sans voix. Toutes ont subi des discriminations sexistes et elles se confient sans fard. Cela va de la blague grivoise à l'agression sexuelle.

Celles qui ont fait une longue carrière en politique ont dû faire avec, comme on dit : « Quand deux femmes ne sont pas d'accord, on dit qu'elles se crêpent le chignon », raconte la socialiste Laurette Onkelinx. « Ce stéréotype qu'entre nous, on serait



des chipies... » ajoute l'écologiste Isabelle Durant. « Et l'échevin des finances a dit : faites taire ces femelles », confie la libérale Christine Defraigne.

Dans « Elles votent comme papa ! », les femmes ne parlent pas politique. Elles parlent de leur entrée dans un monde traditionnellement masculin.

Le monde politique n'est pas différent de la société civile. La Belgique a été, longtemps un pays très conservateur. Il n'y a qu'à se rappeler que la loi sur la dépénalisation partielle de l'avortement n'a été votée qu'en 1990, et que le roi Baudouin a refusé de la signer !

Le récit de la lente insertion des femmes dans la vie politique s'inscrit dans l'histoire de la condition féminine. Les élues témoignent, comme en contrepoint des séquences d'archives, qui nous rappellent quelle a été la place, pas toujours enviable de la femme dans la société belge.

En 2024, on est pratiquement arrivé à la parité dans les différentes assemblées du pays. Mais la vague #MeToo a rejoint le monde politique. La route a été longue. Les femmes ne sont pas encore tout à fait au bout du chemin.



NOTE DE LA RÉALISATRICE

Dans « Elles votent comme papa ! » il fallait raconter l'histoire du droit de vote des femmes en Belgique, mais pas seulement.

Il y avait le combat des féministes belges pour le suffrage, la victoire de 1948, avec l'adoption de la loi, mais l'histoire ne s'arrêtait pas là. Depuis 1949, qu'est-ce qui avait changé pour les femmes et surtout pourquoi avait-il fallu si longtemps pour que les femmes aient leur place dans la vie politique ?

Dès mes premières rencontres avec les chercheurs, les historiennes Catherine Jacques et Valérie Piette, le sociologue David Paternotte et la politologue Petra Meier, j'ai mesuré à quel point le combat des femmes a été rude. En Belgique, la constitution de 1831 prévoit le droit de vote,

mais le suffrage est censitaire. Seuls les hommes qui paient le cens, un impôt très élevé, pourront voter, soit environ 2% de la population. Les femmes, il n'en n'est même pas question. Bien sûr, je savais que les scientifiques du 19e siècle prétendaient prouver l'infériorité de la femme. Je connaissais les doctrines de l'Eglise catholique, pour qui la femme devait être avant tout une mère. Quelle place aurait-elle dans la chose publique ? mais je ne me doutais pas à quel point ces idées archaïques avaient laissé des traces, jusqu'aujourd'hui.

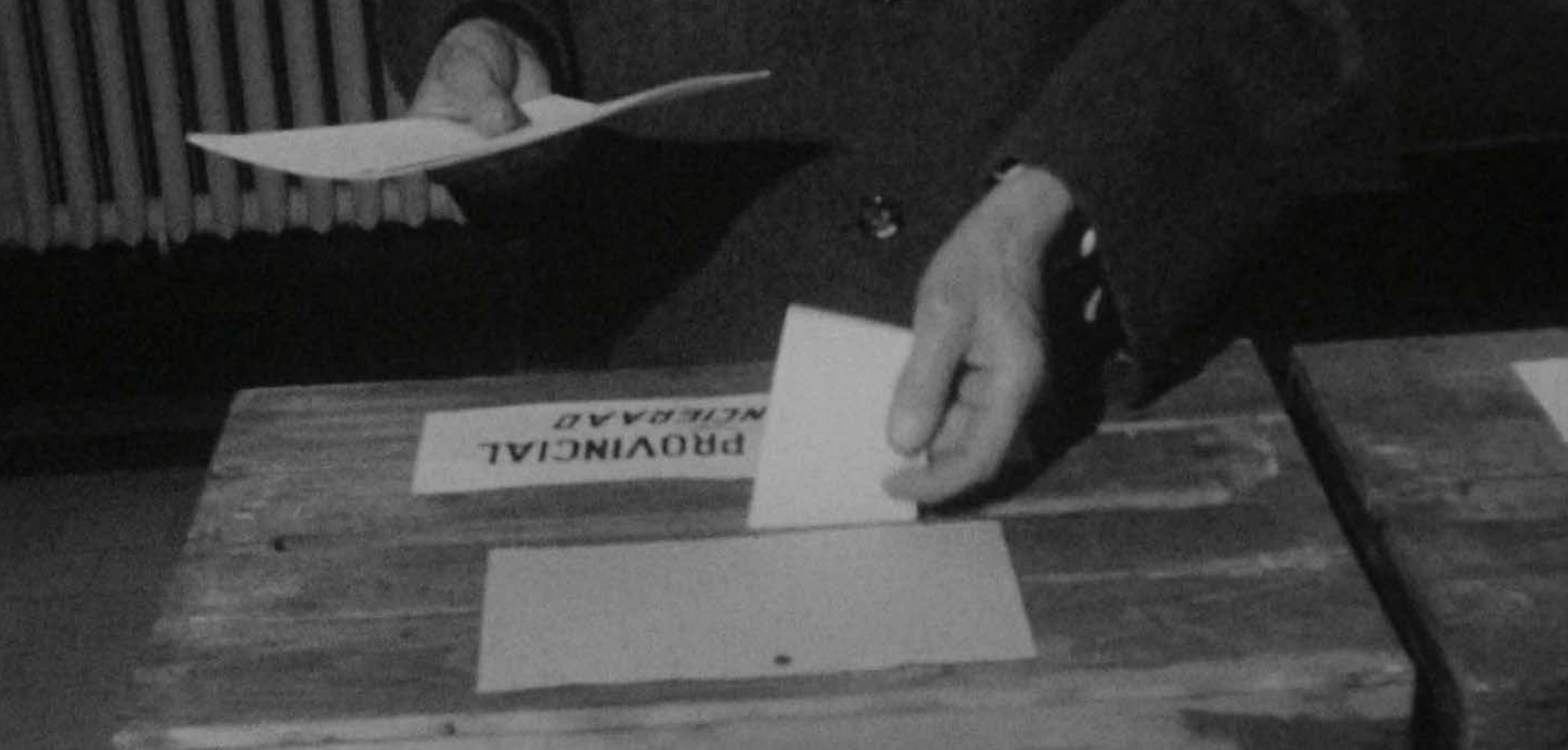
Un film sur l'égalité politique ne pouvait pas se passer du récit des élues. Quand je suis allée recueillir les premiers témoignages, j'ai commencé par les pionnières. Les « anciennes » avaient certainement eu du mal à s'imposer dans le monde politique, qui si longtemps avait été réservé aux hommes. C'est ce qu'elles m'ont confié en effet. Mais quelle ne fut pas ma surprise quand j'ai entendu les plus jeunes. Bien sûr, les discriminations sont devenues moins visibles, mais il y a toujours ces petites phrases, ces gestes déplacés...

L'appartenance politique ne changeait rien. J'ai choisi des femmes de toutes tendances, pressentant qu'il serait d'utilité publique que ce film soit vu avant les élections de juin 2024. Il fallait respecter l'équilibre politique, mais on ne parle pas programme de partis, on parle de leur condition de femme, dans le monde politique belge, d'hier et d'aujourd'hui.

Ce film est l'histoire du droit de vote des femmes et de la place des femmes en politique. En arrière-plan, il y a bien évidemment la condition des femmes, depuis 1949. Les films de la Cinematek, les actualités Belgavox, les archives de la Sonuma nous montrent à quel point leur combat pour l'égalité a été long.

Je suis de la génération de celles qui croyaient que tout était acquis en ce qui concerne le droit des femmes. Les récits des jeunes élues m'ont convaincue du contraire.





QUELQUES REPÈRES HISTORIQUES

- 1831** Constitution belge, suffrage censitaire masculin.
- Vers 1840** Premiers mouvements féministes pour l'égalité. Très minoritaires. Zoé Gatti de Gamond ouvre une école pour filles en 1835.
- 1864** Ligue de l'Enseignement – Isabelle Gatti de Gamond : les premières écoles secondaires pour filles.
- 1885** Création du Parti Ouvrier Belge. Revendique l'égalité des sexes.
- 1892** Ligue belge du Droit des Femmes, née de l'affaire Popelin. Marie Popelin, première femme diplômée de droit, se voit refuser l'accès au barreau parce qu'elle est une femme.
- 1893** Suffrage plural masculin : tout homme âgé de 25 ans dispose d'une voix, mais certains cumulent jusqu'à trois voix, en fonction du degré de fortune, de respectabilité ou de capacité.

- 1900** Loi sur l'épargne de la femme mariée. Elle peut faire des dépôts et retirer max 100FB sans l'autorisation du mari.
- 1902** Loi sur la disposition du salaire de la femme mariée. Elle peut toucher elle-même son salaire s'il n'excède pas 3000 francs par an.
- 1902** Accord entre le POB et les Libéraux. Le POB renonce au suffrage féminin. Les libéraux pensent que le vote des femmes favoriserait les catholiques. Chez les socialistes, les femmes s'y résignent dans l'intérêt du parti. A l'inverse, les catholiques réclament le vote féminin. Le Féminisme chrétien est fondé par Louise van den Plas.
- 1905** Loi des sièges pour les demoiselles des magasins. Les vendeuses ont le droit de s'asseoir quand il n'y a pas de clients.
- 1906** Loi sur la recherche de paternité, sauf pour les hommes mariés.
- 1908** Eligibilité des femmes aux conseils des prud'hommes.
- 1913** Fédération belge pour le suffrage - Jane Brigode.
- 1919** Suffrage universel masculin en raison de 'l'égalité dans la souffrance' et quelques exceptions féminines : femmes héroïnes, veuves de soldats, mères de soldats.
- 1921** Suffrage féminin aux communales (loi du 15 avril 1920). Eligibilité des femmes à tous les niveaux.
- 1922** Accès des femmes au barreau.
- 1948** 27 mars, loi sur le suffrage législatif des femmes.
- 1949** 26 juin, élections législatives et provinciales.

LE SUFFRAGE FÉMININ DANS LE MONDE AVANT 1948

1893	Nouvelle-Zélande
1901	Australie
1906	Finlande
1913	Norvège
1915	Danemark
1917	Russie
1918	Arménie, Hongrie, Canada, Royaume-Uni, Irlande, Tchécoslovaquie, Pologne, Autriche, Allemagne...
1919	Pays-Bas, Luxembourg, Suède.
1920	Albanie, Etats-Unis
1921	Belgique pour les communales
1926	Liban
1929	Equateur
1930	Afrique du Sud, Turquie, Grèce
1931	Portugal, Sri Lanka, Espagne
1932	Roumanie, Thaïlande, Maldives, Brésil
1933	Espagne
1934	Cuba
1935	Birmanie, Inde, Philippines
1938	Bolivie, Ouzbékistan
1939	Salvador
1944	Bulgarie, France
1945	Yougoslavie
1946	apon, Panama
1947	Argentine, Venezuela
1948	Belgique

BIOGRAPHIE

MARIANNE KLARIC

Depuis 1989, Marianne Klaric est journaliste à la RTBF. Elle a commencé sa carrière à l'émission « **Jours de Guerre** », pour laquelle elle a fait plusieurs séquences sur la vie culturelle à Bruxelles sous l'occupation 1940-44. De 1990 à 2000 elle couvre l'actualité quotidienne en Région bruxelloise. Elle fait plusieurs grands formats pour l'émission « **l'Hebdo** », « **Droit de Cité** » et « **Questions à la Une** ». De 2000 à 2012, elle réalise de nombreux reportages pour le service international du Journal télévisé (Proche-Orient, Irak, Etats-Unis, Russie, Bosnie, République Démocratique du Congo, Tunisie...). Depuis 2012, elle collabore au service Société du Journal télévisé. Elle est l'auteur de deux films pour l'émission « **Tout ça ne nous rendra pas le Congo** ». En 2023, elle écrit et réalise « **Sabena Forever** ».

FILMOGRAPHIE

Sabena Forever, 90 minutes, histoire de la compagnie nationale belge d'aviation, Image Création.com et RTBF documentaires, 2023

Mesdames les juges, 26 minutes, immersion au Tribunal de la jeunesse de Bruxelles, Tout ça ne nous rendra pas le Congo, 2017

Retour volontaire, bonjour! 26 minutes, immersion au bureau Fedasil des retours volontaires, Tout ça ne nous rendra pas le Congo, 2016

Les génocidaires sont-ils parmi nous ? 30 minutes, enquête sur des génocidaires rwandais présumés vivant en Belgique. Questions à la Une, 2008

Faut-il avoir peur de la Bulgarie ? 30 minutes, enquête sur la corruption en Bulgarie. Questions à la Une, 2006

Jusqu'où peut-on aller au nom de l'Islam ? 30 minutes, enquête sur la réislamisation des jeunes de Belgique. Questions à la Une, 2006

L'amour fou, avec Edith Van Hove, 52 minutes, les vocations religieuses, Droit de cité, 2000

En attendant des jours meilleurs, avec Brigitte Thiriart, 52 minutes, histoire d'un quartier en crise, Droit de cité 1998, Prix du Crédit communal

Histoire d'en sortir, avec Isabelle Christiaens, 52 minutes, comment sortir de la toxicomanie, Droit de cité, 1997

Un si beau pays, avec Serge Dietrich, 52 minutes, document sur le rapatriement des demandeurs d'asile, Droit de cité, 1996

Femmes en prison, avec Marie-Anne Thunissen, 52 minutes, portraits de femmes à la prison de Berkendael, Droit de cité, 1996

Hôtel sans étoile, avec Jean-Jacques Pécher, 26 minutes, l'hôpital Saint-Pierre, hôpital public en crise, l'Hebdo, 1995

Couleur chaîne, avec Isabelle Christiaens, 26 minutes, le conflit social chez Volkswagen Forest, l'Hebdo, 1994.



FILMOGRAPHIE IMAGE CREATION.COM (FÉVRIER 2024)

Fondée en 1987 comme filiale du Studio l'Equipe à Bruxelles, prestataire de services de renommée, la société a d'abord porté le nom d'Image Création avant de devenir Image Création.com au moment de son rachat en 2000 par sa directrice Martine Barbé. La principale activité de la société a été dès le départ la production de films documentaires. Sa ligne éditoriale s'est imposée petit à petit : des films de création engagés, souvent à la renommée internationale, primés dans les festivals et diffusés sur de nombreuses chaînes de télévision. Plus de 80 films en catalogue, une collaboration de réalisateur comme Roger Beeckmans, Claude François, Pierre Stine, Eyal Sivan, Thierry Michel, Jean-Christophe Yu, Matthieu Frances et David Deroy. Notons les films « Un spécialiste », « Sale temps sur la planète », « Nos coeurs sont vos tombes », « Une école en terre d'accueil », « Oser la Grève sous l'occupation » qui ont connu une très large diffusion. 30 ans après sa création, la société poursuit son activité avec toujours autant de passion et de savoir-faire !

LES DERNIERS FILMS (2013-2022)

Le Désordre alphabétique (2013)
Auteur, réalisateur : Claude François
Documentaire : 52'

Une coproduction RTBF, Graphoui, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, du Fonds Jacqueline Delcourt

Monsieur Etrimo (2013)

Auteur, réalisateur : David Deroy et Matthieu Frances

Documentaire : 52'

Une coproduction RTBF, Playtime, WIP, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie nationale

Une si longue histoire (2014)

Réalisateur : Roger Beeckmans

Documentaire : 63'

Une coproduction Gsara Asbl, Cinémathèque de la Communauté française, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale

Sur la piste de Yu Bin (2015)

Réalisateur : Jean-Christophe Yu

Documentaire : 105'

Une coproduction RTBF, WIP, les films de Fantine, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, la ville et la province de Liège, Confucius, Brouillon d'un rêve de la Scam, CAV Liège

Manneken Swing (2015)

Auteur : David Deroy

Réalisateur : Julien Bechara

Documentaire : 60'

Une coproduction RTBF, WIP, Proximus, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie nationale

Oser la Grève (2016)

Réalisateurs : Dominique Freyfus, Marie-Jo Pareja

Documentaire : 52'

Une coproduction Real productions, WEO/Télés Nord Pas de Calais, RTBF, Pictanovo avec la participation de TV5 monde et de la VRT, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Région Nord pas de Calais-Picardie, la Loterie Nationale, la Procirep, la Société des auteurs et l'Angoa, avec la participation du Ministère de la Défense, Secrétariat général pour l'administration, Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, et du centre du Cinéma et de l'Image animée

Le Pavillon des Douze (2016)

Auteur, réalisateur : Claude François
Documentaire : 50'

Une coproduction RTBF, les Films de la Passerelle, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de la Loterie nationale, avec le soutien de Tax Shelter prod et de la COCOF Bruxelles-Capitale Commission Communautaire

Cine kino (2017)

Auteurs : Jean Ollé-Laprune, Rainer Rother
Réalisateurs : Laurent Heynemann, Matthias Luthardt
Série documentaire : 10 x 26'

Une coproduction Idéale audience, Zero One film, ARTE GEIE, RAI CULTURA, RTBF, SRG SSR, Ceska Televize, avec le soutien du CNC et de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter Empowered by Belfius

Marquis de Wavrin (2017)

Auteur : Grace Winter
Réalisateurs : Grace Winter, Luc Plantier
Documentaire : 87'

Une coproduction RTBF, Cinémathèque Royale de Belgique (Cinématek), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter Empowered by Belfius

Le rebelle de la Science (2018)

Réalisateur : David Deroy
Documentaire : 60'

Une coproduction RTBF, WIP, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB

Menace en mer du Nord (2018)

Réalisateur : Jacques Loeuille
Documentaire : 52'

Une coproduction Réal Productions, RTBF, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius Pictanovo, Météore films, France Television

Bruxelles, Brussel, une traversée urbaine (2019)

Réalisateur : Luc Jabon
Documentaire : 76'

Une coproduction RTBF, Proximus, avec le soutien de la COCOF Bruxelles-Capitale Commission Communautaire Française, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius et l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec la participation de Screen Brussels et de la Région Bruxelles-Capitale

L'école du changement (2019)

Auteurs : Anne Schiffmann et Chergui Kharroubi
Documentaire : 94'

Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Zénon, l'insoumis (2019)

Entre Marguerite Yourcenar et André Delvaux
Réalisatrice : Françoise Levie
Documentaire : 67'

Une coproduction Memento productions, RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, avec la participation de Wallimage

Naître d'une autre (2020)

Réalisateur : Cathie Dambel
Documentaire : 65'

Une coproduction Abacaris films, RTBF, Arte Geie, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, du Centre national de cinéma et de l'image animée Procirep-Angoa, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Mirano 80, l'espace d'un rêve (2021)

Réalisateurs : Thomas Percuro Decaro et Luc Jabon
Documentaire : 77'

Une coproduction RTBF, Proximus, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, avec la participation de la Région Bruxelles-Capitale et de Screen Brussels Film Commission

Les silencieuses (2021)

Réalisateur : Claude François
Documentaire : 60'

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius et de la Loterie nationale

Mémoire de nos mères (2022)

Auteur : Marianne Sluszny
Réalisateur : Tristan Bourlard
Documentaire : 61'

Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius et de la Loterie nationale, avec la participation de Wallimage

Horta Brugmann, l'histoire d'un hôpital (2023)

Réalisateur: Tristan Bourlard
Documentaire: 74'

Une coproduction Zest Studio et RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec l'aide du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, de la Loterie nationale, avec la participation du CPAS de la Ville de Bruxelles, en collaboration étroite avec le CHU Brugmann

Le Pacha ma mère et moi (2023)

Réalisatrice: Nevine Geritz
Documentaire: 83'

Une production de Associate Directors, une coproduction Image Creation, VRT Canvas, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, Le VAF, le CCA et Creative Europe Media

Le rêve de Fanny (2023)

Réalisateur : Jean-Christophe Yu
Documentaire: 1h56

Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien du WIP, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, de la Loterie Nationale, de Triodos

Après le déluge (2023)

Réalisateur: Fabiano d'Amato
Documentaire: 70'

Une coproduction Dreampixies, SSR, RTBF, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Sabena Forever (2023)

Réalisatrice: Marianne Klaric
Documentaire: 98'

En coproduction avec la RTBF, Proximus, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge - BelArts et la Loterie Nationale

Pourquoi encore penser? (2024)

Réalisateur: Luc Jabon
Documentaire

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de la Loterie Nationale, de la banque Triodos, de la RTBF et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge - BelArts

Elles votent comme papa (2024)

Réalisateur: Marianne Klaric
Documentaire

Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien de Bel Arts Fund réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, la banque Triodos et la Loterie Nationale

FILMS EN PRODUCTION OU EN DÉVELOPPEMENT EN 2024

Musées XL de Gaetan Saint-Remy
Compostez-moi de Gazelle Gagnaire
L'Asturienne de José Luis Penafuerte d'après l'oeuvre de Caroline Lamarche
Derib, le val des rêves de Sébastien Devient

FICHE TECHNIQUE

Un film de **Marianne Klaric**

Avec, par ordre d'apparition à l'écran

Cécile Goor, Nelly Maes, Laurette Onkelinx, Gisèle Mandaila, Margaux De Ré, Christine Defraigne, Valérie Piette, David Paternotte, Annemie Neyts, Catherine Jacques, Marguerite Staquet, Camille Dieu, Fadila Laanan, Stephanie D'Hose, Sofie Merckx, Jeanne Vercheval, Christiane Rigomont, Petra Meier, Leila Agic, Joëlle Milquet, Isabelle Durant, Viviane Teitelbaum, Sihame Haddioui

Avec la voix de **Marcha Van Boven**

Scénario et Réalisation **Marianne Klaric**

Image **Didier Hill-Derive & François Roland**

Son **Frédéric Joblin & Yves Goossens Bara**

Montage **Sabine Hubeaux**

Montage son **Olivier Huillet**

Mixage **Olivier Huillet**

Étalonnage **Stéphan Higelin**

Studio d'enregistrement et de mixage **Dada Studios**

Studio montage image et étalonnage **Triangle 7**

Postproduction **Triangle 7 Nathalie Springael, Stéphan Higelin & Philippe Sellier**

Graphisme **David Handwerker**

Directrice de production **Martine Barbé**

Assistante de production et presse **Anne Kennes**

Secrétaire de production **Sylvie Nagant**

Directeur financier **Paul Sterck**

Assurance **BCOH**

Production **Martine Barbé Image Création.Com**

Coproduction **RTBF Télévision belge-Unité Documentaires**

Responsable Coproductions Documentaires **Isabelle Christiaens**

Productrices associées **Annick Lernoud**

Chargés de Production **Sacha Van Cauberg**

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de Bel Arts Fund « réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge », La banque Triodos & La Loterie Nationale. Copyright : Image Création.Com, RTBF, Tous droits réservés 2023





AGENDA

AVANT-PREMIÈRE

Au **cinéma Vendome** le 23 mai à 18h45

DIFFUSION

Sur la **RTBF** - La Une le 24 mai à 20h49



CONTACTS

PRODUCTION & DIFFUSION

Martine Barbé - Image Création
martine@imagecreation.be

Anne Kennes - Image Création
anne@imagecreation.be

ATTACHÉES DE PRESSE

Anne Kennes - anne@sparklebox.be
Fabienne Cullus - fcu@rtbf.be

www.imagecreation.be