

LA CINÉMATHEQUE
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES PRÉSENTE



Richa

ENVERS ET CONTRE TOUT

UN FILM DE LUC JABON

DOSSIER DE PRESSE

TABLE DES MATIÈRES

Synopsis 3

Le Film 4

Intention du réalisateur 5

Biographie de Picha 7

Biographie de Luc Jabon 9

La Cinémathèque 13

Filmographie Image Création 15

Fiche technique ... 19

Contacts 20



SYNOPSIS

Picha? Qui le connaît dans les jeunes générations? Voilà pourtant un artiste qui détient une quadruple vie artistique : cartooniste, cinéaste d'animation, réalisateur de séries télévisuelles animées, peintre.

Alors que nous sommes plongés dans un tout autre contexte, quel regard porter aujourd'hui sur un artiste iconoclaste qui a autant représenté l'impertinence, la transgression ?



LE FILM

Les années 70, 80, furent des décennies disruptives. Les codes étaient détournés, pervertis. Les traditions balayées. Ça ruait dans les brancards. Picha aura été un acteur incontournable de cette révolution dans le cinéma d'animation pour adultes (la Honte de la Jungle, le Chaînon Manquant, Big Bang).

Mais dès les années 50, il fut un dessinateur de presse mordant (au Pourquoi pas, chez Hara-Kiri, au New York Times). A ce double registre, il faut ajouter plus tard des séries télévisuelles pour le jeune public (Zoolympics, des épisodes de 2 minutes singeant les jeux du stade, Zoo Cup, dans le monde du foot, les Jules... chienne de vie, fables animalières). Et depuis une dizaine d'années, un attachement profond à la peinture.

Qu'est-ce qui lie ce quadruple parcours ? Bien sûr, l'image en est une constante. Mais cette traversée créatrice n'est-elle pas aussi le signe d'un farouche plaidoyer en faveur de la liberté ? Qu'en est-il alors du changement de regard et de perception porté sur cette époque, que ce soit dans l'animation ou le dessin satirique ?



INTENTION DU RÉALISATEUR

Il ne s'agit pas dans ce documentaire de revenir seulement sur un parcours de vie intime, personnel. Ce portrait-là existe : « Mon oncle d'Amérique est belge », réalisé par Éric Figon et la nièce de Picha, Françoise Walravens. Ce beau film impressionniste de 2006 retrace son itinéraire tout en dessinant un face à face entre un oncle et sa nièce. De mon côté, ce qui m'a intéressé, c'est d'interroger de l'intérieur les multiples et diverses pratiques artistiques de Picha, en recomposant leur cheminement, en montrant aussi leur actualité, dans un contexte où la satire et l'humour sont perçus aujourd'hui très différemment.

N'empêche, si l'humour, la satire, la politique, l'humain, le sexe traversent les multiples vies artistiques de Picha, son itinéraire a souvent déjoué les pronostics, les prophéties. Voilà pourquoi l'évolution narrative du film privilégie, au-delà des diverses thématiques abordées, les recoupements, analogies et

correspondances surprenantes, comme celle par exemple d'une bombe qui tombe sur une foule, un cartoon récurrent. N'est-ce pas une lointaine réminiscence de la petite enfance à Forest, près de la gare du Midi, à la fin de la seconde guerre mondiale, quand les alliés bombardaient les centres ferroviaires ?

Une dimension importante du film, c'est d'interroger comment et pourquoi le regard porté sur cette époque a complètement changé. Comment est vécue aujourd'hui l'impertinence, l'insolence, le sacrilège dans le dessin d'humour, dans le cinéma d'animation ? Les antihéros, libres et provocateurs, restent-ils une spécificité belge ? Une rencontre emblématique entre Picha et deux jeunes étudiantes de la Cambre, la célèbre école d'animation, inscrit à vif ce débat sur un contexte qui n'est plus le même concernant la satire et l'humour.

Il y a donc des allers-retours fréquents entre une époque très caractérisée (les années 70, 80) et aujourd'hui. Et tout en partant des œuvres, des processus de création, le film jette des passerelles entre les différentes disciplines qu'a pratiquées Picha.

Ainsi, son travail pictural ne donne pas seulement une continuité à son œuvre, comme s'il était simplement passé d'une forme de création à une autre. Elle offre aussi au regard une recomposition renouvelée de tout ce qui l'aura précédée.

Grâce aux 16 protagonistes qui interviennent dans le film, nous assistons aussi à une traversée des temps, une traversée de ce monde du dessin d'humour et de l'animation belge, monde encore bien méconnu et trop peu mis en vedette dans le documentaire, alors que cet univers est passionnant et incontournable.

Finalement, ne pourrait-on pas prêter à Picha et à celles et ceux qui interviennent dans ce film, cette formule de Cocteau ?

« Les premières places ne sont pas intéressantes, celles qui m'intéressent, ce sont les places à part ».



BIOGRAPHIE DE PICHA

Picha, de son vrai nom Jean-Paul Walravens est un dessinateur, scénariste et réalisateur de films d'animation belge.

Passionné depuis son jeune âge par le dessin, il effectue ses études à l'Institut d'Arts plastiques Saint-Luc. Dans les années 60, il se fait connaître internationalement en tant que caricaturiste et dessinateur de presse (pour La Libre Belgique, les revues Pan et Hara Kiri, Harpes, le National Lampoon et Times Magazine). Son coup de crayon mordant et audacieux fait déjà de lui un artiste décalé. C'est durant cette période qu'il adopte le pseudonyme de Picha.

Très rapidement il se dirige vers l'univers de la BD, puis du dessin animé, où son sens de la satire suscite l'intérêt. En 1975, il est l'auteur

et le réalisateur du film d'animation La Honte de la jungle, succès mondial. Vient ensuite la déjantée fable préhistorique Le Chainon Manquant(1980), sélectionnée au Festival de Cannes et Prix de la Fondation Philip Morris pour le cinéma, puis Le Big Bang (1984), qui confirment encore un peu plus son côté décalé et provocateur. Dans ces œuvres satiriques, Picha donne naissance à un monde parallèle délirant où le sexe, omniprésent, ne doit pas cacher une critique sociale acerbe.

Il se consacre ensuite à l'écriture télévisuelle et travaille sur de nombreux spots publicitaires ainsi que des séries d'animation ZooOlympics (1990) et ZooCup (1992), ou encore Les Jules... Chienne de vie (1995). En 2007, Picha, roi du politiquement incorrect, effectue son grand retour dans le monde du septième art avec Blanche-Neige, la suite, relecture particulièrement osée du conte Disney.

Depuis lors, il s'est mis à la peinture, développant en quelques années, une œuvre originale et singulière.

Picha est âgé de 82 ans.



BIOGRAPHIE DE LUC JABON



CINÉMA

Réalisateur (fictions et documentaires)

- 1986 ***De clou à clou*** court-métrage d'art sur la Biennale de Venise
- 1989 ***Le diable dans la philosophie*** fiction documentée Sélectionné au Festival de Montréal 1990, à Filmer à tout prix 1991
- 1993 ***Trio Bravo!*** documentaire musical sur le groupe Trio Bravo
- 2004 ***La vie d'un lecteur au temps de la fin du livre*** documentaire sur la lecture Sélectionné au Fipatel (marché sélectif du FIPA, à Biarritz), en sélection officielle à la Documenta de Madrid 2005, sélectionné hors-compétition au Festival international du Film Francophone à Namur, sélectionné au MEDIMED 2005.
- 2013 ***L'Age de Raison***, le cinéma des Frères Dardenne, documentaire réalisé avec Alain Marcoen

- 2016 **Les Survivants**, long métrage de fiction (avec Fabrizio Rongione et Erika Sainte dans les rôles principaux)
- 2016 **Au-delà des mots, le cinéma de Joachim Lafosse**, documentaire (sélectionné au Festival International du Film sur l'art à Montréal en 2018)
- 2019 **Bruxelles-Brussel, une traversée urbaine**, documentaire (sélectionné à « Brussels in Love » et à « En Ville ! »)
- 2019 **Out of the box**, vidéo célébrant les 50 ans du Foyer (avec Henri Erumba)
- 2021 **Mirano 80, l'espace d'un rêve**, documentaire réalisé avec Thomas Purcaro Decaro
- 2024 **Pourquoi encore penser (à l'heure de l'intelligence artificielle) ?**, documentaire (sélectionné au festival Ciné Citoyen des 2 Morin, sélectionné au festival Traces de Vies ainsi qu'au Printemps Numérique à Bruxelles et à Montréal)
- 2025 **Picha, envers et contre tout**, documentaire
- En écriture **Comment encore ralentir quand tout s'accélère (les premiers pas d'une flâneuse) ?**

Scénariste ou co-scénariste (fictions et documentaires)

- 1982 **Le voyage d'hiver** (Marian Handwerker). Festivals de San Sébastien 83 et de San Remo 84
- 1987 **Le Maître de musique** (Gérard Corbiau). Nombreux prix et nommé à l'Oscar 89 du meilleur film étranger
- 1990 **Babylone** (Manu Bonmariage)
- 1991 **Auschwitz : un voyage d'affaires** (Marian Handwerker)
- 1991 **La Promesse** (Marian Handwerker)
- 1992 **Les mots pour le dire** (Marcel Simard)
- 1993 **Marie** (Marian Handwerker). Plusieurs prix au Festival de Giffoni 94, prix du public aux Rencontres cinématographiques à Cannes et au Festival du Mans, prix au Festival de Paris 94
- 1998 **Pure Fiction** (Marian Handwerker)
- 2009 **La Cantate de Tango** (Diego Martinez)

- 2010 **Hors-Limites, le cinéma de Jaco Van Dormael** (Olivier van Malderghem)
- 2011 **Le cinéma de Bouli Lanners** (Benoît Mariage)
- 2012 **Le cinéma de Thierry Michel** (José-Luis Penafuerté)
- 2014 **Le cinéma de Chantal Akerman** (Marianne Lambert)
- 2015 **Les Hommes d'argile** (Mourad Boucif)
- 2017 **Le cinéma de Patar et Aubier** (Fabrice du Welz)
- 2019 **Zénon, l'insoumis** (Françoise Levie) Sélectionné au Festival du film d'art à Beyrouth 2020
- 2023-2024 **Alter Duo** (André Buytaers), en cours
- 2023-2024 **Tropicana** (Dominique Roland), en cours

TÉLÉVISION

Scénario de nombreux documentaires musicaux ou de fictions musicales avec Gérard Corbiau dont :

- 1981 **Chronique d'une saison : un portrait de José van Dam**
- 1981 **Sax** (antenne de cristal 81)
- 1982 **Wozzeck** : autour d'un opéra
- 1983 **A la recherche de S.** (antenne de cristal 83)
- 1984 **La Monnaie au fil du temps : regards sur un lieu**
- 1985 **Première Fugue**
- Scénario du documentaire en haute définition de Jacques Bourton. 1992 **La Voix de Cristal**
- 1990 Commentaire pour **Les Derniers Aristocrates** de Pierre Delattre
- 1999 Commentaire pour **Le Mur de Taniperla** de Dominique Berger
- 2002 Commentaire pour **Iran, le Voile des Apparences** de Thierry Michel
- 2007 Voix-off pour **Où est l'amour dans la Palmeraie ?** de Jérôme Lemaire

Scénariste ou co-scénariste de téléfilms

- 1983 **L'homme qui aimait les trains** (Pierre Manuel)
- 1993 **Ecole d'enfer** (Jacques Bourton) dans la série «C'est mon histoire»
- 1994 **Une seconde naissance** (Dominique Tabuteau) dans la série «C'est mon histoire»
- 1994 **Mortelle Amitié** (Teff Erhat) dans la série des «Renseignements Généraux» 46
- 1995 **Fanny se fait un sang d'encre** (Alain de Halleux)
- 1995 **Piège pour enfants seuls** (Teff Erhat) dans la série «Recherches dans l'intérêt des Familles»
- 1999 **Une sirène dans la nuit** (Luc Boland) Prix «Columbe Unda» au Prix Italia 1999 et Prix spécial du Jury au «World Television Festival» (Japon, 2000)
- 2000 **Force 2** (Luc Boland) dans la série des «Monos»
- 2002 **La Colère du Diable** (Chris Vander Stappen)
- 2006 **Avec le temps...** (Marian Handwerker), librement adapté du roman « Un Lendemain matin » de Marc Uyttendaele
- 2015 **Des Roses en Hiver** avec Anne Valton (Lorenzo Gabriele)

Collaboration aux dialogues

- 1987 **Issue de Secours** (Thierry Michel)
- 1994 **Le Trajet de la Foudre** (Jacques Bourton) dans la série «Chefs d'oeuvres brumeux du crime»

THÉÂTRE

2003 **Lolita**, le scénario, librement adapté, avec Dominique Serron (l'Infini Théâtre), du scénario Lolita écrit par Nabokov pour Stanley Kubrick; représenté au Théâtre Royal de Namur en 2003 et au Marni, à Bruxelles, en 2004



CINEMATHEQUE

de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles n'avait à l'origine aucune vocation patrimoniale : les collections constituées au fil du temps, mais aussi les films coproduits ou commandés étaient destinés, avant l'apparition de la TV scolaire, bien avant celle de la télédiffusion, de la médiathèque et d'Internet, à proposer aux enseignants belges des supports audiovisuels permettant d'illustrer leurs cours.

Ses collections comptent plus de 8000 titres, essentiellement belges, principalement des films documentaires ... c'est une singularité dans le monde des cinémathèques, qui en général détiennent surtout des films de fiction.

Aujourd'hui, il est clair que le prêt physique de films aux enseignants a diminué, évoluant notamment vers le prêt en ligne. Les missions de la Cinémathèque se sont diversifiées.

Depuis 2009, la Cinémathèque a également pour vocation de mettre en avant les noms qui font le cinéma belge contemporain. Le développement de ce lien avec le cinéma de notre temps s'est concrétisé notamment au travers de la collection Cinéastes d'aujourd'hui. Chaque titre de la collection dresse le portrait d'un cinéaste belge en activité. Le dialogue entre réalisateur et spectateur est initié à l'aide du regard d'un autre réalisateur. Qui de mieux pour nous parler d'un cinéaste qu'un autre cinéaste ?

La volonté de la Cinémathèque de mise en évidence du cinéma belge revêt diverses formes. Au-delà de sa fonction patrimoniale et de la collection Cinéastes d'aujourd'hui, elle participe à de nombreuses initiatives de promotion et de production de films. Ainsi, la Cinémathèque a, entre autres, initié l'édition de DVD de l'œuvre d'Henri Storck, en collaboration avec la CINEMATEK et le Fonds Henri Storck. Elle organise également régulièrement des projections ou prend part à des projets documentaires en partenariat avec des lieux culturels en Région wallonne ou bruxelloise.

Avec le lancement de la LaPlateforme.be en 2011, initiative conjointe avec le Centre du Cinéma et PointCulture, une nouvelle vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le net permet aux enseignants et aux opérateurs culturels d'accéder directement à une offre, qui ne cesse de croître, de documentaires belges, et depuis quelques années, de films de fiction également.

Cette offre, désormais plus numérique que physique, permet de poursuivre avec les moyens et usages d'aujourd'hui, la mission première de prêt aux enseignants et opérateurs culturels de la Cinémathèque.



FILMOGRAPHIE

IMAGE CREATION.COM

(JANVIER 2025)

Fondée en 1987 comme filiale du Studio l'Equipe à Bruxelles, prestataire de services de renommée, la société a d'abord porté le nom d'Image Création avant de devenir Image Création.com au moment de son rachat en 2000 par sa directrice Martine Barbé. La principale activité de la société a été dès le départ la production de films documentaires. Sa ligne éditoriale s'est imposée petit à petit : des films de création engagés, souvent à la renommée internationale, primés dans les festivals et diffusés sur de nombreuses chaînes de télévision. Plus de 80 films en catalogue, une collaboration de réalisateurs comme Roger Beeckmans, Claude François, Pierre Stine, Eyal Sivan, Thierry Michel, Jean-Christophe Yu, Matthieu Frances et David Deroy. Notons les films « Un spécialiste », « Sale temps sur la planète », « Nos coeurs sont vos tombes », « Une école en terre d'accueil », « Oser la Grève sous l'occupation » qui ont connu une très large diffusion. Plus de 35 ans

après sa création, la société poursuit son activité avec toujours autant de passion et de savoir-faire !

Les derniers films (2013-2025)

Le Désordre alphabétique (2013)

Auteur, réalisateur : Claude François (+) / Documentaire 52' / Une coproduction RTBF, Graphoui, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, du Fonds Jacqueline Delcourt

Monsieur Etrimo (2013)

Auteurs, réalisateurs : David Deroy et Matthieu Frances / Documentaire 52' / Une coproduction RTBF, Playtime, WIP, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie nationale

Une si longue histoire (2014)

Réalisateur : Roger Beeckmans / Documentaire 63' / Une coproduction Gsara Asbl, Cinémathèque de la Communauté française, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale

Sur la piste de Yu Bin (2015)

Réalisateur : Jean-Christophe Yu / Documentaire 105' / Une coproduction RTBF, WIP, les films de Fantine, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, la ville et la province de Liège, Confucius, Brouillon d'un rêve de la Scam, CAV Liège

Manneken Swing (2015)

Auteur : David Deroy / Réalisateur : Julien Bechara / Documentaire 60' / Une coproduction RTBF, WIP, Proximus, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie nationale

Oser la Grève (2016)

Réalisateurs : Dominique Freyfus, Marie-Jo Pareja / Documentaire 52' / Une coproduction Real productions, WEO/Téles Nord Pas de Calais, RTBF, Pictanovo avec la participation de TV5 monde et de la VRT, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Région Nord pas de Calais-Picardie, la Loterie Nationale, la Procirep, la Société des auteurs et l'Angoa, avec la participation du Ministère de la Défense, Secrétariat général pour l'administration, Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, et du centre du Cinéma et de l'Image animée

Le Pavillon des Douze (2016)

Auteur, réalisateur : Claude François (+) / Documentaire 50' / Une coproduction RTBF, les Films de la Passerelle, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de la Loterie nationale, avec le soutien de Tax Shelter prod et de la COCOF Bruxelles-Capitale Commission Communautaire

Cinekino (2017)

Auteurs : Jean Ollé-Laprune, Rainer Rother / Réalisateurs : Laurent Heynemann, Matthias Luthardt / Série documentaire 10 x 26' / Une coproduction Idéale audience, Zero One film, ARTE GEIE, RAI CULTURA, RTBF, SRG SSR, Ceska Televize, avec le soutien du CNC et de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter Empowered by Belfius

Marquis de Wavrin (2017)

Auteur : Grace Winter
Réalisateurs : Grace Winter, Luc Plantier / Documentaire 87' / Une coproduction RTBF, Cinémathèque Royale de Belgique (Cinématek), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter Empowered by Belfius

Le rebelle de la Science (2018)

Réalisateur : David Deroy / Documentaire 60' / Une coproduction RTBF, WIP, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB

Menace en mer du Nord (2018)

Réalisateur : Jacques Loeuille / Documentaire 52' / Une coproduction Réal Productions, RTBF, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius Pictanovo, Météore films, France Television

Bruxelles, Brussel, une traversée urbaine (2019)

Réalisateur : Luc Jabon / Documentaire 76' / Une coproduction RTBF, Proximus, avec le soutien de la COCOF Bruxelles-Capitale Commission Communautaire

Française, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius et l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec la participation de Screen Brussels et de la Région Bruxelles-Capitale

L'école du changement (2019)

Auteurs : Anne Schiffmann et Chergui Kharroubi / Documentaire 94' / Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Zénon, l'insoumis (2019)

Entre Marguerite Yourcenar et André Delvaux
Réalisatrice : Françoise Levie / Documentaire 67' / Une coproduction Memento productions, RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, avec la participation de Wallimage

Naître d'une autre (2020)

Réalisateur : Cathie Dambel / Documentaire 65' / Une coproduction Abacaris films, RTBF, Arte Geie, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, du Centre national de cinéma et de l'image animée Procirep-Angoa, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Mirano 80, l'espace d'un rêve (2021)

Réalisateurs : Thomas Percuro Decaro et Luc Jabon / Documentaire 77' / Une coproduction RTBF, Proximus, avec l'aide

du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, avec la participation de la Région Bruxelles-Capitale et de Screen Brussels Film Commission

Les silencieuses (2021)

Réalisateur : Claude François (+) / Documentaire 60' / Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius et de la Loterie nationale

Mémoire de nos mères (2022)

Auteur : Marianne Sluszný
Réalisateur : Tristan Bourlard / Documentaire 61' / Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius et de la Loterie nationale, avec la participation de Wallimage

Horta Brugmann, l'histoire d'un hôpital (2023)

Réalisateur : Tristan Bourlard / Documentaire 74' / Une coproduction Zest Studio et RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec l'aide du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, de la Loterie nationale, avec la participation du CPAS de la Ville de Bruxelles, en collaboration étroite avec le CHU Brugmann

Le Pacha ma mère et moi (2023)

Réalisatrice : Nevine Geritz / Documentaire 83' / Une production de

Associate Directors, une coproduction Image Creation, VRT Canvas, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, Le VAF, le CCA et Creative Europe Media

Le rêve de Fanny (2023)

Réalisateur : Jean-Christophe Yu / Documentaire 1h56 / Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien du WIP, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, de la Loterie Nationale, de Triodos

Après le déluge (2023)

Réalisateur : Fabiano d'Amato / Documentaire 70' / Une coproduction Dreampixies, SSR, RTBF, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Sabena Forever (2023)

Réalisatrice : Marianne Klaric / Documentaire 98' / En coproduction avec la RTBF, Proximus, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge -BelArts et la Loterie Nationale

Pourquoi encore penser? (2024)

Réalisateur : Luc Jabon / Documentaire / Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de la Loterie Nationale, de la banque Triodos, de la RTBF et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge - BelArts

Elles votent comme papa (2024)

Réalisatrice : Marianne Klaric / Documentaire / Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-

Bruxelles, avec le soutien de Bel Arts Fund réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, la banque Triodos et la Loterie Nationale

Compostez-moi (2024)

Réalisatrice : Gazelle Gaignaire / Documentaire / Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien de Bel Arts Fund réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, la banque Triodos et la Loterie Nationale

Picha, envers et contre tout (2025)

Réalisateur : Luc Jabon / Documentaire 60' / Une production Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien de la Sonuma et de la Cinematek, du Producteur associé Image Création et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge BelArts

Films en production ou en développement en 2025

Les débrouillardes de Marianne Klaric

Musées XL de Gaetan Saint-Remy

A Nuestros Padres de José Luis Penafuerte d'après l'oeuvre de Caroline Lamarche

Derib, le val des rêves de Sébastien Devient

La Remontada de Tatiana de Perlinghi et Anne Schiffmann

Est-il encore temps de ralentir quand tout s'accélère de Luc Jabon
Colette Braeckman journaliste à tout prix de Françoise Levie

FICHE TECHNIQUE

Scénario et réalisation

Luc Jabon

Mixage

Pierre Bruyns

Production

**Cinémathèque de la
Fédération Wallonie-
Bruxelles**

Image

**Michel Baudour
Géraud Vandendriessche**

Studio d'enregistrement et
de mixage

Bleu Nuit

**Alain Goossens
Anne Davignon**

Assistant à l'image

Christophe Hauptert

Étalonnage

Stéphan Higelin

Avec le soutien

**De la SONUMA et de la
CINEMATEK**

Son

**Guilhem Donzel
Simon Morard**

Studios montage image

Triangle7

**Du Producteur associé
Image Création**

Montage

Géraud Vandendriessche

Postproduction

Triangle7

Et
**Le Tax Shelter du
Gouvernement Fédéral
Belge BelArts**

**Stéphan Higelin
Nathalie Springael
Philippe Sellier**

Montage son

Isabelle Boyer

Direction de production

**Anne Davignon
Martine Barbé**

Copyright
Cinémathèque de la FWB
Tous droits réservés 2025

Création musicale

Hughes Maréchal

Assurance

BCOH

CONTACT

CINÉMATHÈQUE DE LA FWB

Alain Goossens / Directeur
alain.goossens@cfwb.be

Anne Davignon / Presse et communication
anne.davignon@cfwb.be

